Machine Translated by Google

El informe de Bvcegi Continuado

Más allá de los OVNIS;

Manuscrito Voynich, La Mona Lisa de Da Vinci, Drurer Melencolia

Y MÁS

Conde Zhoaren von Bvcegi

Machine Translated by Google

ACERCA DE ESTE EBOOK;

"

Este libro electrónico es como lo dice su título; acerca de, “Más allá de los OVNIS; … y retoma ciertas obras famosas como El Manuscrito Voynich, La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci y Melencolia_1 de Alberto Drury y lo convierte en el lector; explórelos de una manera única, similar a un “libro de trabajo” personal.

A menudo se cita a Charles Hoy Fort diciendo: “SI EXISTE UNA MENTE UNIVERSAL, ¿DEBE SER CUERDA?”, una pregunta que posiblemente se pueda abordar de una manera como “¡CON ESPERANZA, SERÍA CONSCIENTE DE LA “CORDURA”!”.

Este libro electrónico está organizado en cinco [5] partes; 1.

PARA EL LECTOR: los temas tratados provienen de las obras del difunto John Alva Keel sobre OVNIs, junto con algunas reflexiones generales sobre diversos temas, y luego se retoman en la última parte. 2. El Manuscrito Voynich: el Manuscrito Voynich se presenta con el esfuerzo de

observar las imágenes y tratar de comprender lo que transmite el autor/ilustrador.

Machine Translated by Google

3. DA VINCI MONA LISA - Se presenta la famosa pintura y los esfuerzos se dirigen a mirarla y tratar de comprender lo que está transmitiendo Leonardo Da Vinci.

4. DRURER MELENCOLIA - Se presenta el famoso grabado en madera y los esfuerzos se dirigen a mirarlo e intentar comprender lo que está transmitiendo Albrecht Drurer. 5. Y MÁS - Se visita el concepto de "SuperSpectrum" del que habló John Alva Keel y se insinúa que "los cohabitantes del mundo junto a los humanos" pueden ser identificados como "Los Elementales" mencionados en la obra francesa "Le Comte De Gabalis" escrita en 1670 d. C. por el difunto Abbé De Villars que había vivido cerca de París en Francia.

Gracias por comprar este eBook. Espero que lo disfrutes mucho. ¡Bienvenido a la Familia Humana del Futuro Más Allá de los OVNIS!

Quedo como siempre
su humilde amigo, el conde
Zhoaren von Bvcegi.

Machine Translated by Google

EXPRESIONES DE GRATITUD

Este libro electrónico se ha compilado utilizando material sobre imágenes del Manuscrito Voynich de http://www.bibliotecapleyades.net y otras imágenes de Wikipedia. Las obras de John Alva Keel, como las Profecías del Hombre Polilla, también se encuentran en http://www.bibliotecapleyades.net, así como archivos PDF descargables gratuitos de las Profecías del Hombre Polilla y otros libros suyos. Las opiniones expresadas en este libro electrónico son exclusivamente del autor y este libro electrónico en su totalidad es solo eso: una opinión. El autor se disculpa con cualquier persona que no haya recibido el crédito corres Siempre que sea posible, se menciona la fuente del artículo junto con el mismo. Acepte las disculpas de los autores por cualquier error u omisión.

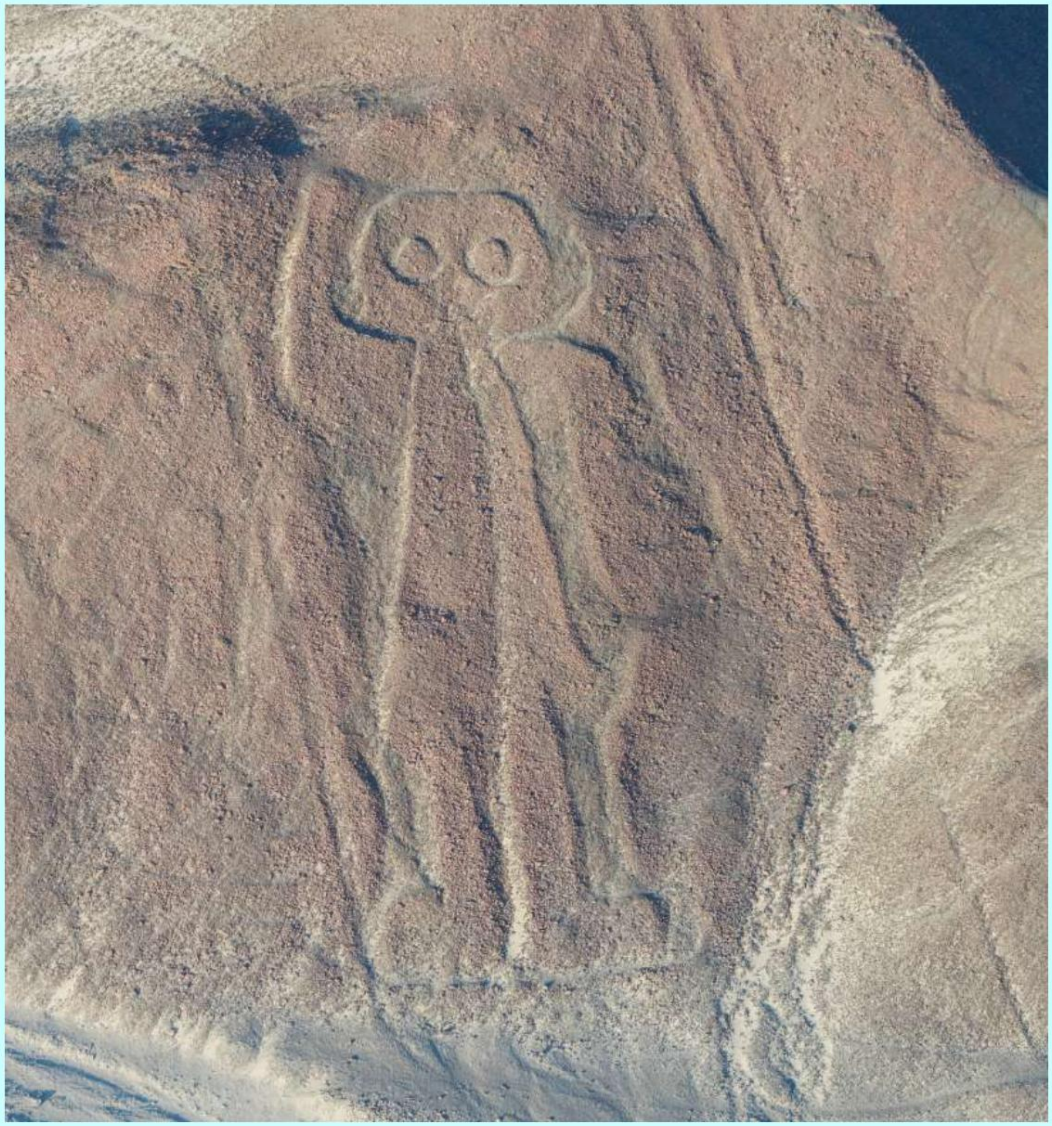
Machine Translated by Google

PARA EL LECTOR;

Dejamos el Informe Bvcegi con reflexiones sobre "LOS DEJADOS ATRÁS" , una Gran Familia Humana enormemente mejorada y empoderada; cuyo futuro está lleno de un potencial increíble e ilimitado gracias a sus dos fortalezas: la compasión y la telepatía. Sin embargo, persiste la pregunta de cómo Charles Hoy Fort habría analizado y comprendido los OVNIs si estuviera vivo en la actualidad [2016 d. C.]. Quienes hayan leído las obras de John Alva Keel, "Mothman Prophecies" y "Our Haunted Planet", tienen una respuesta a esa pregunta. "Our Haunted Planet" aborda las obras de Charles Hoy Fort y Morris K. Jessup, y también ofrece numerosos ejemplos de lo inexplicable, junto con la hipótesis de "ultraterrestres"/"parahumanos" que siempre han existido junto a nosotros y residen en las frecuencias cada vez más amplias del espectro electromagnético, disfrutando de nuestras vidas. “Mothman Prophecies” es una excelente obra que merece repetidas lecturas ya que los eventos en ella son reales, recientes y tienen el sabor y los efectos de la “súbita” escuela de iluminación del Zen que nos despierta.

Machine Translated by Google

Al instante. Me preguntaba por qué John Alva Keel no había mencionado al "Hombre Búho", uno de los megapetroglifos de la zona de las Líneas de Nazca en Perú.



EL MEGAPETROGLIFO “HOMBRE BÚHO” DE NAZCA, PERÚ

Nuestro asombro es inútil; porque, pase lo que pase,

Machine Translated by Google

Aunque se omitió antes, podemos, en cierto sentido, ver por nosotros mismos la antigua representación del Hombre Búho y compararla con la manifestación moderna del Hombre Polilla, descrita por John Alva Keel. John Alva Keel se unió al difunto Charles Hoy Fort y a otros, y ya no está con nosotros, tras habernos dejado un gran e inmenso conocimiento práctico para guiarnos hacia el futuro. John Alva Keel retoma muchos de los temas mencionados tanto por Charles Hoy Fort como por Morris K. Jessup, y nos sentimos cómodos al haber pensado en que el OVNI proviene de la Tierra. Luego, añadimos el conocimiento que nos brindó Keel y reflexionamos sobre "¿qué hay ahora/nuevo?". Recordamos los pensamientos sobre "LOS QUE SE QUEDAN ATRÁS" de una Gran Familia Humana enormemente enriquecida y empoderada, y sonreímos al mirar hacia el futuro. ¡Muchos pensamientos y palabras famosas de grandes figuras anteriores (y aún presentes) pasan por nuestra mente! "EL HOMBRE ESTÁ DUERMIDO", dijo Gurdjieff. "¡BUDA!", dijo Gauthama Siddartha, que significa "¡DESPIERTA!". Y me viene a la mente la narración de Tesla sobre su infancia con luces destellantes acercándose. O'Sensei Moreihei Ueshiba meditó sobre cuestiones fundamentales y dijo varias cosas: «EN EL PRINCIPIO NO HABÍA NADA, LUEGO HUBO ALIENTO [TIEMPO] Y LUEGO NATURALEZA».

Machine Translated by Google

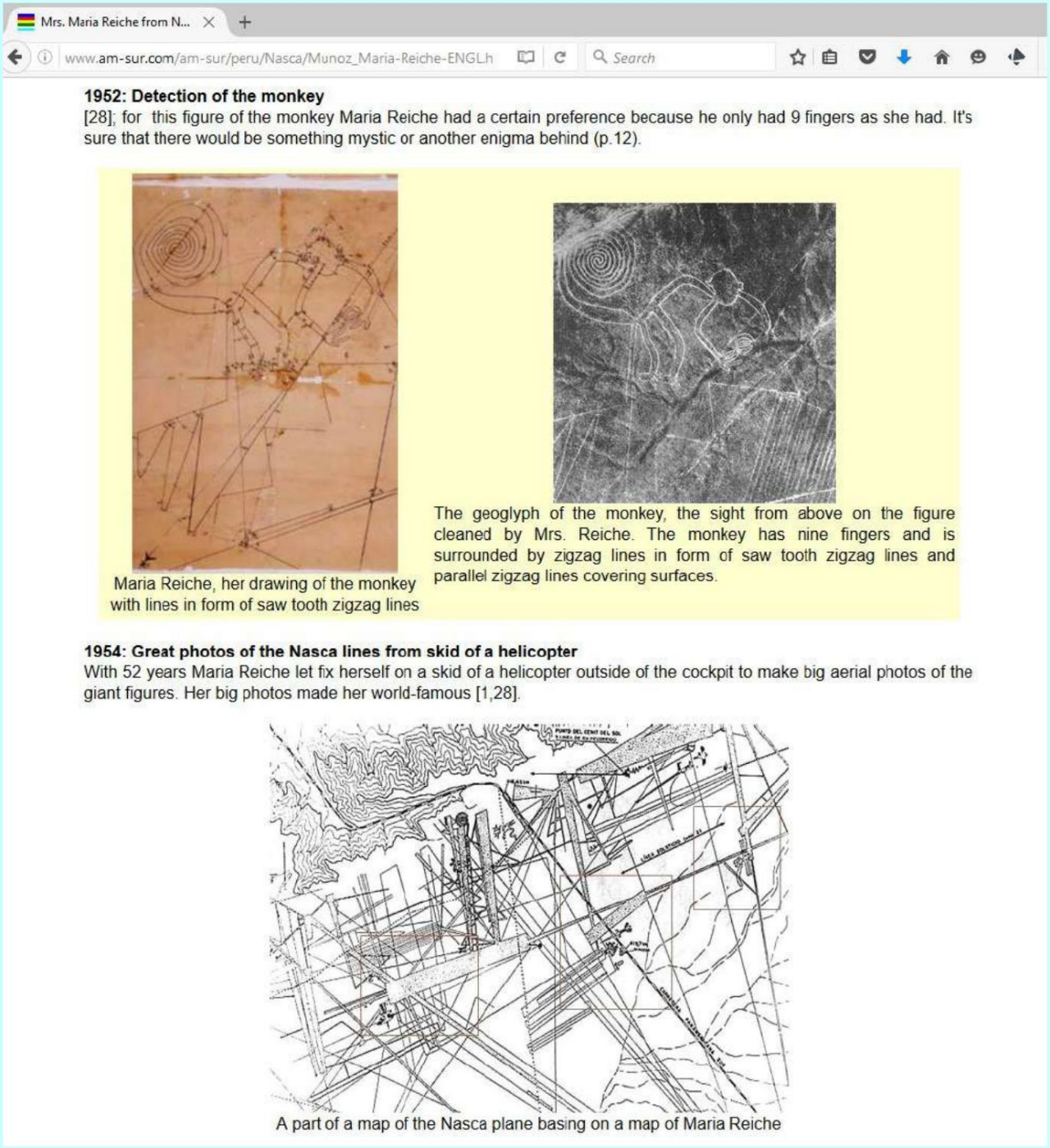
[ESPACIO]"! O'Sensei una vez meditó profundamente en la cima del Monte Fuji y luego emergió de él y dijo: "¡TIENES DERECHO A DEFENDERTE"! En otra ocasión, O'Sensei declaró : "¡LAS BALAS DE UN ARMA NO ME TOCARÁN"! O'Sensei dijo que cuando se dispara una bala de un arma, la bala "etérica" impacta su cuerpo etérico y luego mueve su cuerpo físico muy lentamente para que la bala pase sin tocarlo. Sogyal Rinpoche había escrito sobre un evento que sucedió en su vida; un día, su mano comenzó a volverse gris y poco a poco se desvanecía o se volvía invisible, y su maestro Dudjom Rinpoche le advirtió diciendo: "ESTÁ BIEN; ¡NO ES BUENO NI MALO!". Sogyal comprendió entonces que no debía apegarse a la invisibilidad de su mano y simplemente dejarla así para que, a partir de entonces, pudiera avanzar en su conocimiento y encontrar experiencias correctas, reales y verdaderamente valiosas. O'Sensei, conocido antiguamente como Moritaka, describió lo que sucedía cuando se enfrentaba a un oponente cuyas artes marciales desconocía: "O'Sensei se volvía abierto y transparente; entonces, O'Sensei se convertía en un espejo y reflejaba los movimientos de su oponente". O'Sensei es quien creó el AIKIDO, más conocido

Machine Translated by Google

Como las artes marciales "NO VIOLENTAS" , cuyo núcleo se centra en la seguridad del oponente sobre la propia. Les adjunto dos fotos más; para que reflexionen, una es un recorte de pantalla sobre Maria Reiche y la otra es una foto del famoso "MONO".

Megapetroglifo de Nazca, Perú. El incidente de María Reiche, quien perdió un dedo y luego descubrió al "MONO" con 9 dedos es cierto. El amor y la compasión nunca son iguales y nunca deben confundirse; ¡el amor es egoísta, la compasión es desinteresada! ¡La compasión es lo que nos da a todos la fuerza de una naturaleza serena y maravillosa! Lama Govinda Anargarika escribió sobre una antigua leyenda del Tíbet: "Antes éramos seres de luz y luego nos gustaban las flores y los frutos de la tierra". Esto se traduce, en términos sencillos, como: "Imagina comer las flores o los frutos que un ser de luz acaba de recoger, y en cuanto empieza a comer, el ser se solidifica y adquiere un cuerpo". John Alva Keel cita a Charles Hoy Fort: "SI EXISTE UNA MENTE UNIVERSAL, ¿DEBE SER CUERDA?". Retomaremos mis tonterías justo después de la foto del famoso megapetroglifo "MONO" de Nazca, Perú [misma zona horaria que Tennessee, EE. UU.].

Machine Translated by Google



1952: Detection of the monkey

[28]; for this figure of the monkey Maria Reiche had a certain preference because he only had 9 fingers as she had. It's sure that there would be something mystic or another enigma behind (p.12).

Maria Reiche, her drawing of the monkey with lines in form of saw tooth zigzag lines

The geoglyph of the monkey, the sight from above on the figure cleaned by Mrs. Reiche. The monkey has nine fingers and is surrounded by zigzag lines in form of saw tooth zigzag lines and parallel zigzag lines covering surfaces.

1954: Great photos of the Nasca lines from skid of a helicopter

With 52 years Maria Reiche let fix herself on a skid of a helicopter outside of the cockpit to make big aerial photos of the giant figures. Her big photos made her world-famous [1,28].

A part of a map of the Nasca plane basing on a map of Maria Reiche

MARIA REICHE; EJEMPLO DE SU TRABAJO EN NAZCA EN PERÚ

Machine Translated by Google

EL MEGAPETROGLIFO “MONO” DE NAZCA EN PERÚ

Siempre existe el peligro de llegar a conclusiones y conclusiones definitivas, ya que es demasiado fácil que nos descifren; mantente abierto, tranquilo y deja que la verdad se revele como mentira, ¡o incluso al revés! Cuestiónate todo y compruébalo tú mismo. El difunto profesor Julian Jaynes descubrió algo asombroso: la consciencia en los humanos tiene solo 3000 años y está relacionada con la aparición del lenguaje. D

Machine Translated by Google

Abrams consideraba la Conciencia como un fenómeno reflejo. Ambos podrían tener razón, ya sea en conjunto o por separado. Si nos fijamos únicamente en las ideas del profesor Julian, existen seis [6] maneras de organizar las palabras que se refieren al sujeto, el objeto y la acción en oraciones con sentido, y por lo tanto, seis [6] estilos o tipos de Conciencia. Los libros de John Alva Keels son de lectura obligada para todos, tanto si están aprendiendo sobre OVNIs como si no, y están disponibles en formato PDF descargable de forma gratuita.

Meditar puede ser tan sencillo como estar en una posición cómoda en cualquier lugar y, a medida que los pensamientos e impulsos surgen y desaparecen de la mente, simplemente inhalar y exhalar desde el estómago de forma lenta y constante, y adquirir el hábito de observar cómo los pensamientos e impulsos se disipan lentamente sin apegarse al hábito, ¡similar a manejar una situación estresante! Algunos encuentran el espacio entre la inhalación y la exhalación y lo expanden, lo que les proporciona una meditación más variada. La mente humana puede considerarse un "supersentido" que integra los cinco sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato, uniéndolos todos. Es posible que cualquiera de los sentidos sea el dominante. La mente universal puede estar compuesta por muchos tipos de mentes: humana y

Machine Translated by Google

no humanos con sus combinaciones dominantes.

El primer libro de la serie "Los Cedros Resonantes de Rusia" se titula "Anastasia"; allí se hace referencia a platillos voladores [OVNI], cuya propulsión se logra mediante implosión y vacío creado por microbios. ¡Esto, una vez más, se refiere a que los OVNIs están "vivos"!

“Anastasia” es otro excelente libro que uno debe leer y así aprender mucho sobre cómo vivir en armonía con la naturaleza.

Retomaremos temas más adelante, al final del libro electrónico, en la sección "Y MÁS". En las siguientes secciones, visitaremos el Manuscrito Voynich, la Mona Lisa de Leonardo da Vinci y la obra de Alberto Drury.

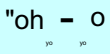
Melencolia_1 tiene como objetivo comprender y conectar con estas tres obras de arte y misterio, tan populares pero tan estudiadas. El propósito es simple: entretener y estimular la mente para que piense de una manera única e ir más allá de lo OVNI.

Puede que aún no tengamos la tecnología para levantar piedras enormes como las de nuestros antepasados antediluvianos, pero definitivamente hemos dejado nuestra marca única en las piedras aplastando enormes montañas de piedra, construyendo caminos con piedra triturada e incluso lana de roca a partir de piedras.

Machine Translated by Google

MANUSCRITO VOYNICH;

El Manuscrito Voynich es considerado como "El Manuscrito Más Misterioso" del mundo; y como tal, mucha gente, incluyendo la Agencia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos, ha intentado descifrarlo y darle sentido, ¡y todo lo que nos dicen es que nadie ha sido capaz de descifrarlo de una manera que tenga algún uso o utilidad! A primera vista, suena a "derrota"; pero piénselo de nuevo, "¿Por qué alguien debería decirte que ha descifrado el Manuscrito Voynich?" Una cosa que la gente hace en sus intentos de descifrar manuscritos es mirar las palabras individuales y contar cuántas veces aparecen en el manuscrito y usar eso como punto de partida en su análisis. Este pensamiento también se aplica a cualquier carácter especial que aparezca en un manuscrito. Hay un carácter en particular en todo el manuscrito que se repite constantemente en prácticamente cada línea; Es como dos trazos verticales de pluma unidos por dos pequeños círculos que forman un bucle", [en mi representación, entre comillas a la izquierda]. Si imaginas los dos círculos conectados por una línea horizontal en sus bases, entonces estás viendo el personaje. El personaje está presente en



Machine Translated by Google

Sus muchas variaciones nos hacen preguntarnos qué significa. En mi opinión, un solo carácter y sus variaciones hacen que descifrar y comprender el Manuscrito Voynich sea extremadamente difícil y tedioso. Estamos adoptando un enfoque diferente para intentar comprenderlo: ¡centrándonos en sus imágenes e ilustraciones en lugar de en las palabras! Mirar imágenes e ilustraciones también tiene sus problemas, como verán en el ejemplo siguiente; pero entonces, ¿qué hacemos? En el pasado, una imagen valía más que mil palabras; ¡calculen la inflación y hagan de las mil un billón!

Las siguientes tres imágenes son del “Codex Seraphinianus”, una obra que puedes descargar desde un sitio web muy bueno, “https://www.holybooks.com”.

Al observar las dos primeras imágenes, es posible que pienses en la leyenda griega que menciona el coronel James Churchward en sus libros sobre Mu; se trata de hace mucho tiempo, cuando hombres y mujeres se unieron y no hicieron nada según la voluntad de los dioses, estos los separaron en sus formas actuales. Imagina una araña con ocho extremidades/manos y dos cabezas. La leyenda en sí...

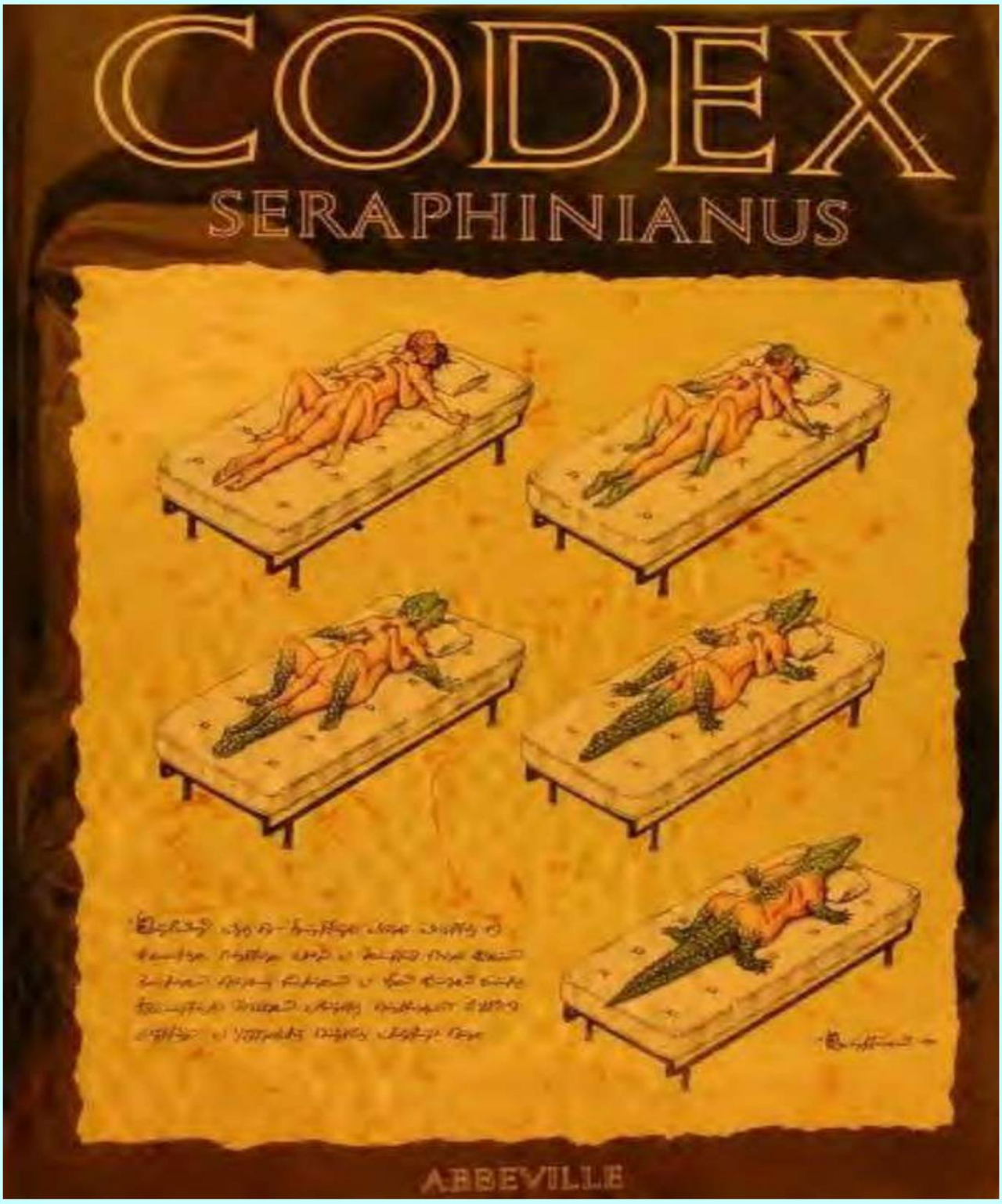
Machine Translated by Google

Te hace pensar en cosas primordiales que te recuerdan a la Ogdóada del antiguo Egipto, donde las ocho deidades primordiales se combinaron para darnos a Ra, el Sol. Así que estas dos imágenes del Códice Seraphiniano nos hacen sentir como si estuviéramos en posesión de un material extremadamente valioso que, al hojearlo, uno nota que la escritura es r Entonces, ¿qué debería hacer? ¿Descifrar el manuscrito o estudiar las imágenes/ilustraciones? Lo más fácil y mucho más interesante, por supuesto, es estudiar las imágenes/ ilustraciones. Así, al hojear las páginas, llegamos a la página 33; y uno se sorprende al ver la manija roja de un grifo/sistema de agua con zanahorias fluyendo y la tubería asomando por un tubérculo. Al menos, la conclusión al ver el grifo rojo nos indica que el manuscrito es de origen reciente, y de repente empezamos a sentir que hemos perdido el asombro que sentíamos por él y nuestras esperanzas de aprender secretos alquímicos. Sin embargo, podría ser muy valioso y el manuscrito definitivamente merece ser descifrado y comprendido. En cuanto a las ilustraciones, existen muchas posibilidades no solo de datar el manuscrito, sino también de localizar dónde se preparó; ¡un trabajo interesante!

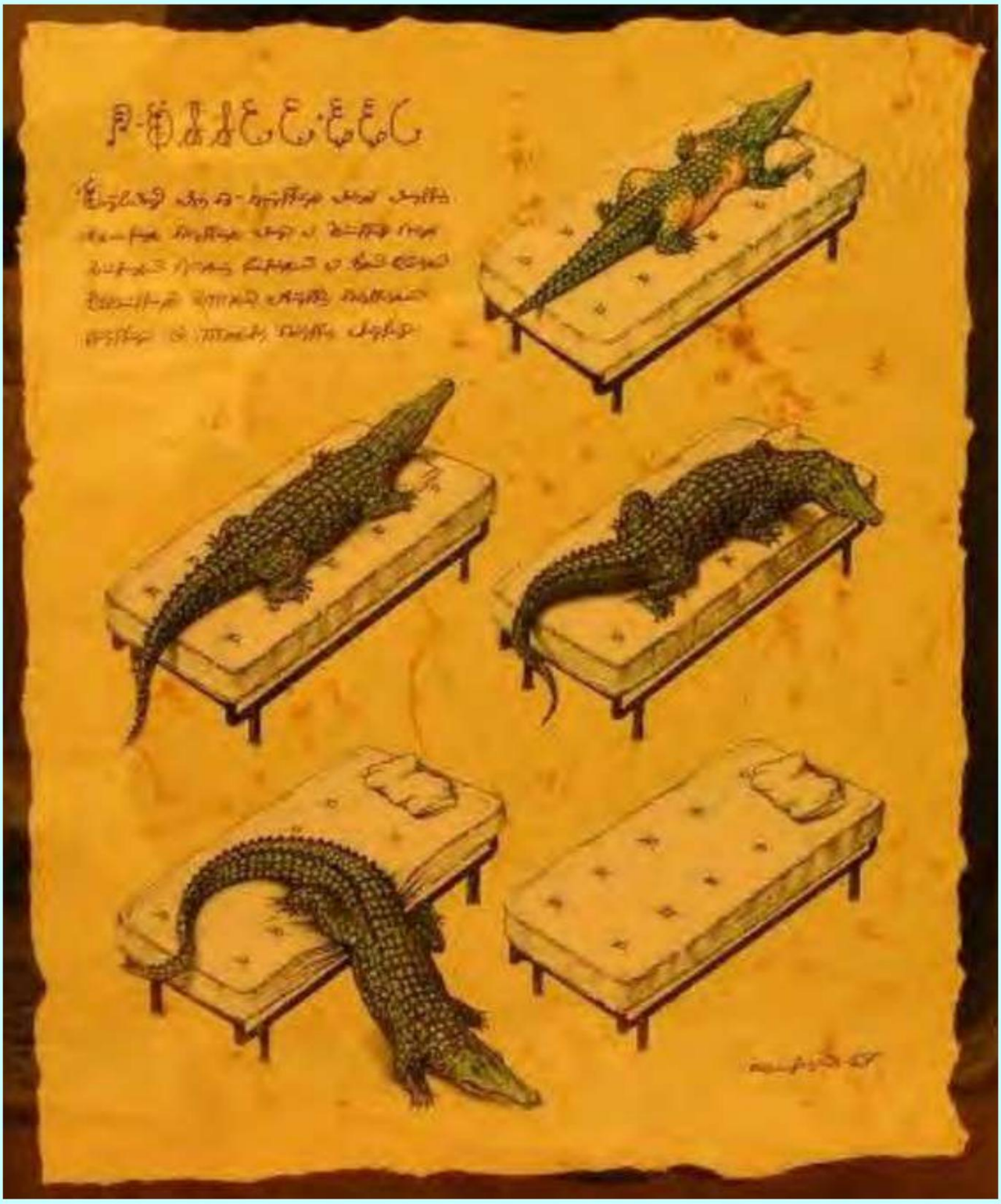
Machine Translated by Google

Luego hojeamos el Manuscrito Voynich y encontramos la página 33. Observamos una planta o árbol con dos bulbos parecidos a cebollas en las raíces, con rostros humanos. Lo primero que pensamos fue que era curioso, pero luego las raíces de la planta o árbol buscan oxígeno [bajo tierra] al igual que los humanos [sobre la tierra], ¡y entonces nuestro interés se despierta un poco! Pensamos entonces que el autor del Manuscrito Voynich nos está diciendo algo. Así es como las imágenes o ilustraciones atraen nuestra atención para que sigamos leyendo los textos. Basta de esta introducción; he seleccionado algunas imágenes o ilustraciones del Manuscrito Voynich para su disfrute y he compartido mis ideas, pero saben muy bien que lo importante no son mis ideas, sino las suyas. ¿Qué encontrarán en su viaje a través del Manuscrito Voynich? Sea lo que sea que encuentren; el simple hecho de intentar comprender el Manuscrito Voynich los coloca en una liga y categoría donde, sin importar su origen, podrán compararse con algunas de las mentes más brillantes, ¡e incluso superarlas en este esfuerzo! Una cosa que ayuda es ver imágenes o ilustraciones claras o ampliadas en una buena computadora personal con gráficos decentes.

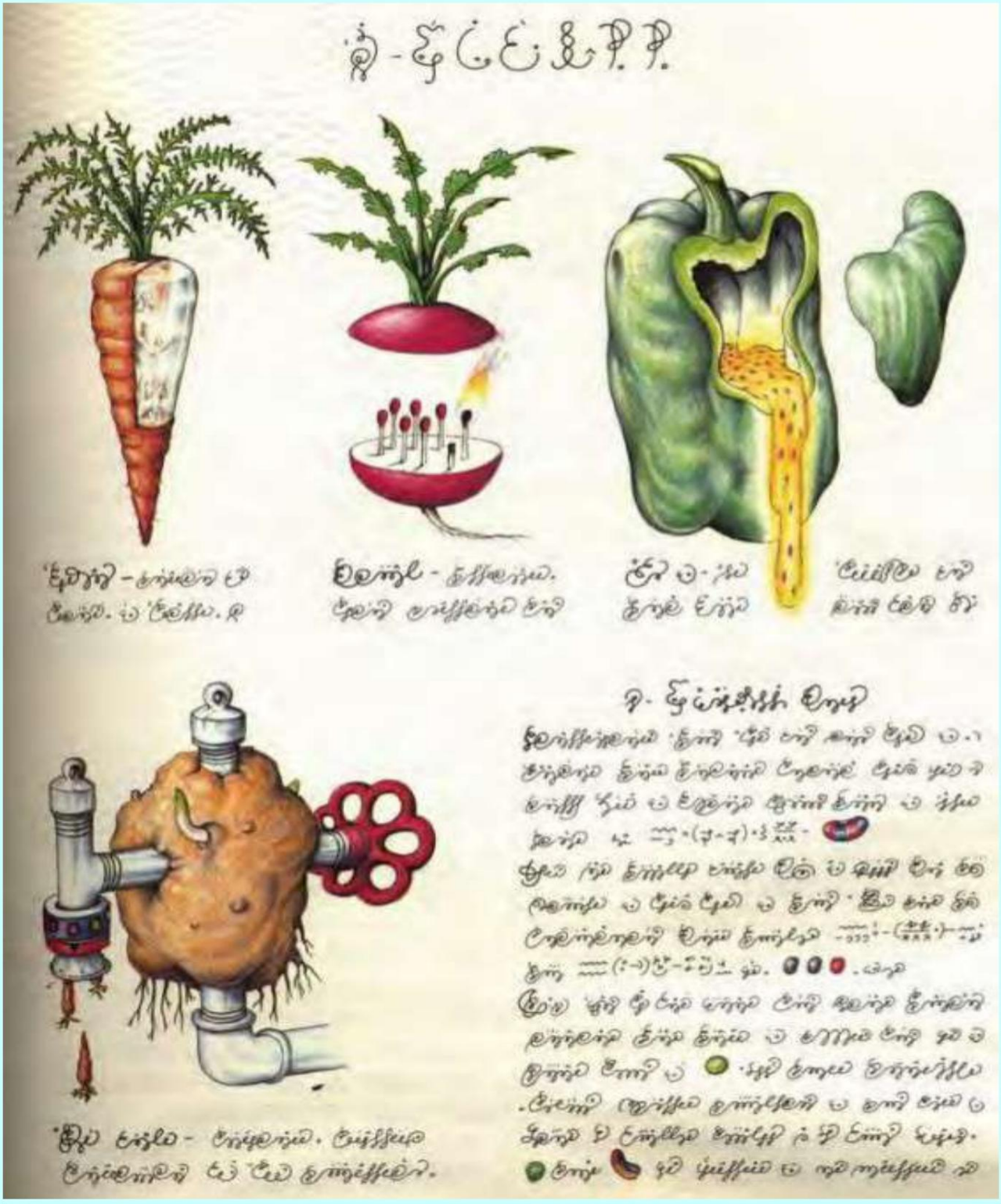
Machine Translated by Google



Machine Translated by Google



Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

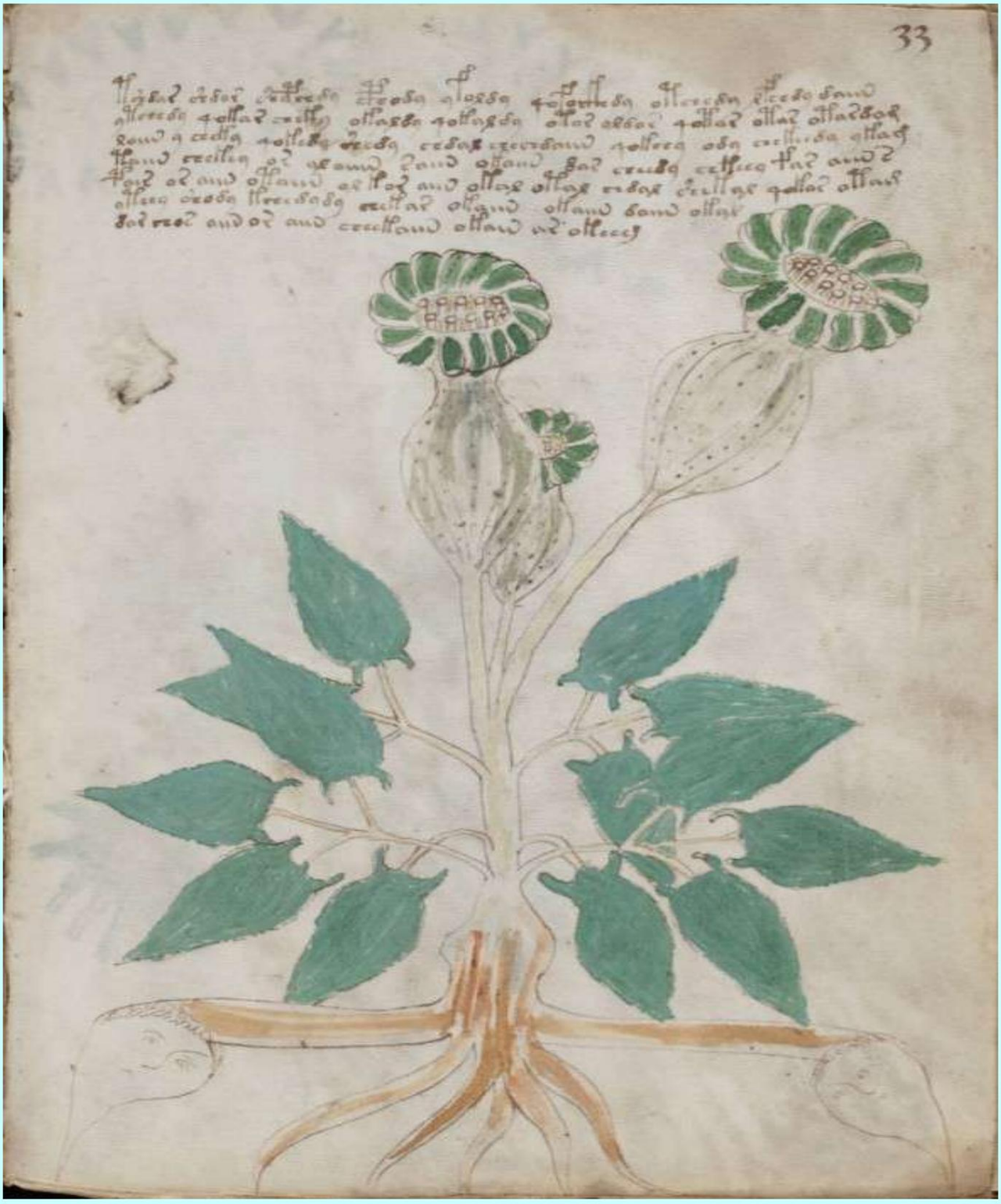
Machine Translated by Google

Página 49 del Manuscrito Voynich;

La raíz parece un animal que corre, lo que nos da la impresión de que toda la planta puede alejarse y puede ser similar a un animal.

Observa el personaje "o - o" mencionado antes

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Página 33 del Manuscrito Voynich;

La atención recae en las raíces donde se muestran rostros humanos.

Observa el personaje "o - o" mencionado antes

Machine Translated by Google

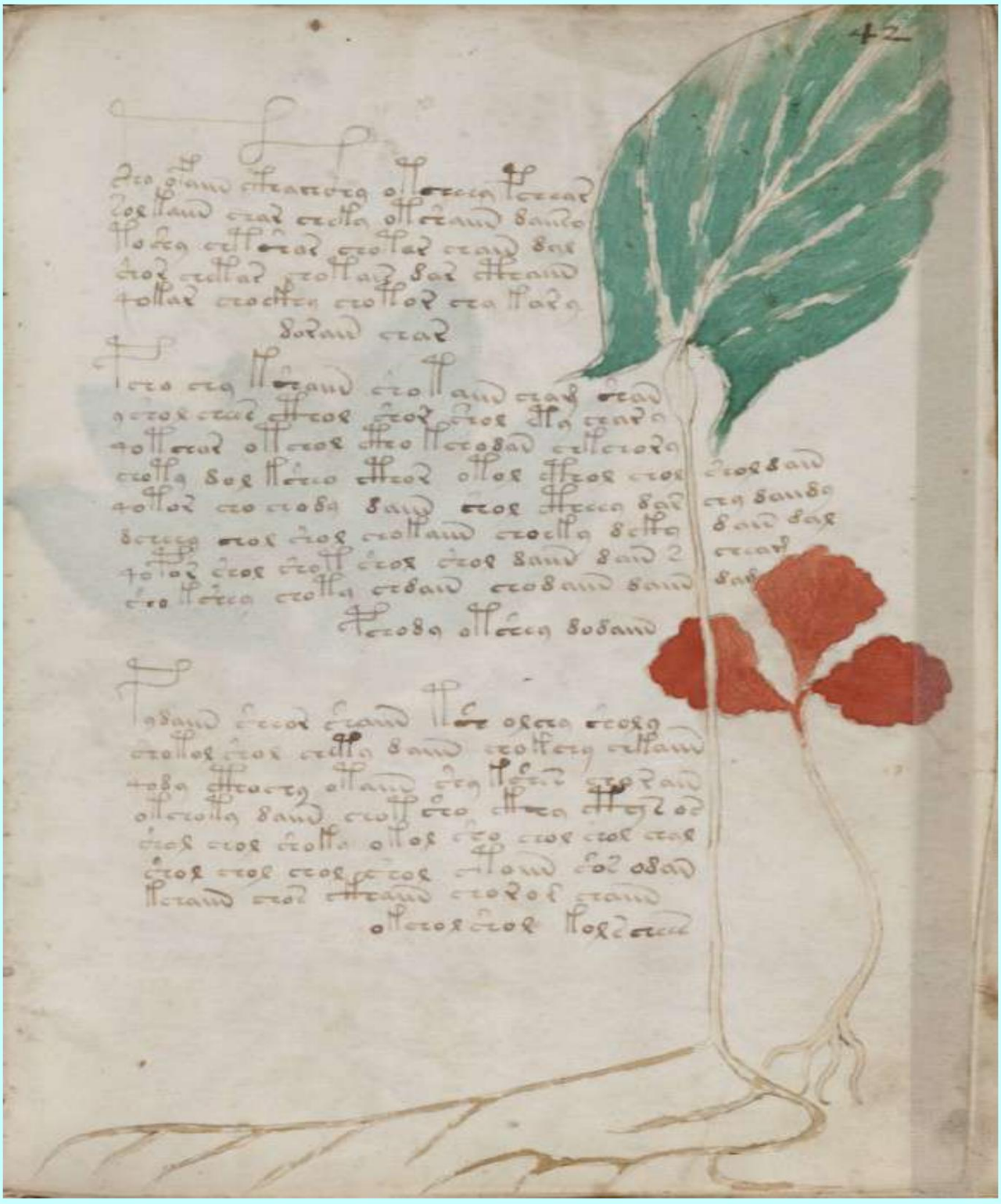
Machine Translated by Google

Página 35 del Manuscrito Voynich;

La atención se centra en las raíces, donde su color es rojo, y luego notamos que el marrón y el verde aparecen como sombreados/líneas hechas con un marcador o un rotulador/ instrumento de escritura, y tal vez podamos poner una fecha en el manuscrito con esas cosas.

Observa el personaje Ya lo habíamos mencionado antes, solo que esta vez es Extendido largo en la primera palabra

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Página 42 del Manuscrito Voynich;

La atención se centra en el rojo y luego en el verde, que aparecen nuevamente como sombreados/líneas trazadas con un marcador o un rotulador/instrumento de escritura, y posiblemente podamos poner una fecha en el manuscrito con esas cosas.

Observa el personaje mencionado antes, solo que esta vez se extiende y tiene dos capas en la primera palabra con otras variaciones a lo largo

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Página n.° [DESCONOCIDA] del Manuscrito Voynich;

La atención se centra en el verde, que aparece de nuevo como sombreado/líneas hechas con un marcador o rotulador/instrumento de escritura, y es posible que podamos poner una fecha en el manuscrito con esas cosas.

¿Es eso una flor o una criatura con gafas de sol?

Observa el personaje „o - o„ Ya lo mencioné antes, solo que esta vez está muy extendido y tiene líneas raras como grafitis.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

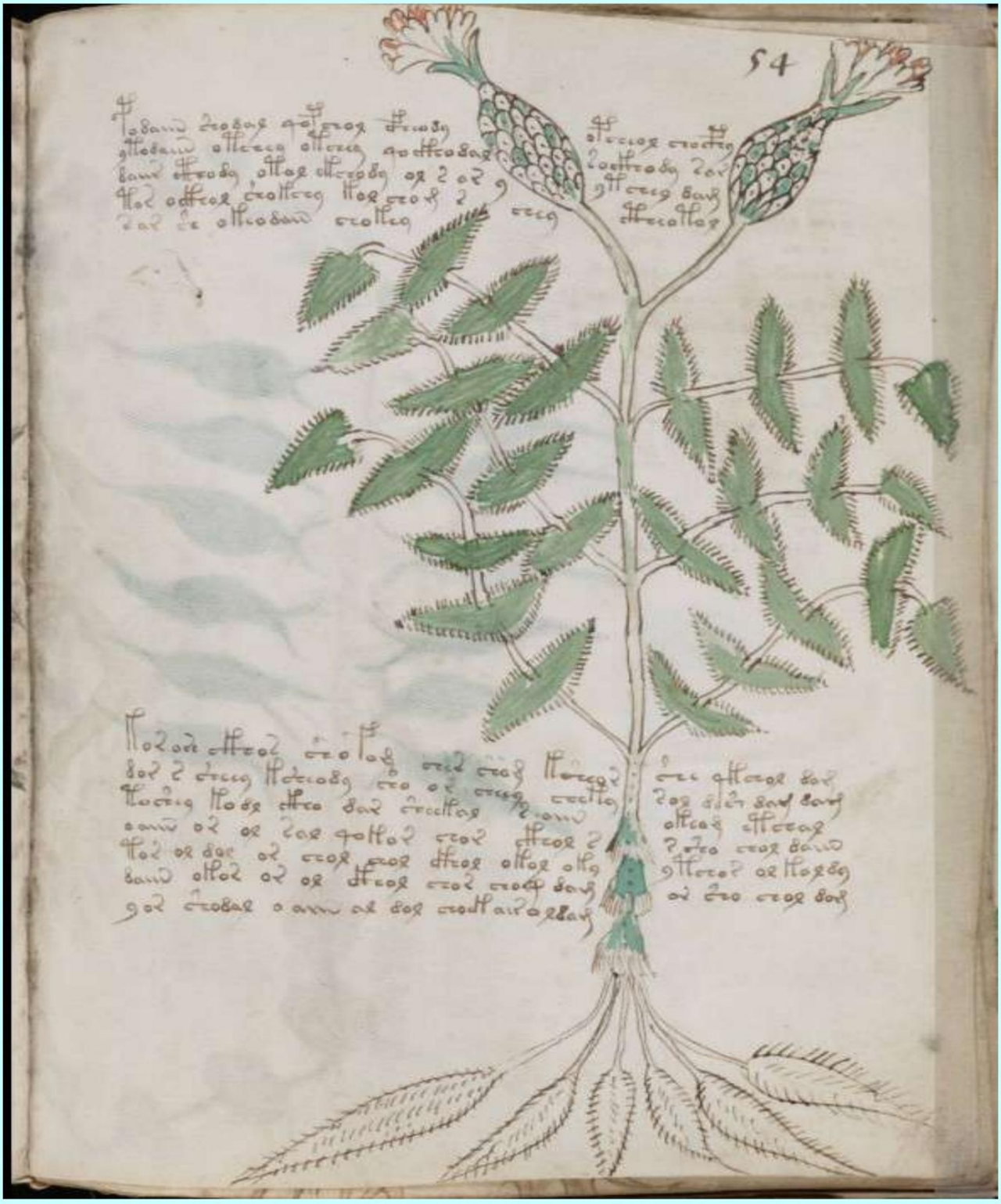
Página 50 del Manuscrito Voynich;

La flor tiene una persona escondida en ella.

Azul y verde muy coloridos, aún como las líneas que habíamos pensado antes.

El personaje o “ - o ” Todavía está ahí

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Página 54 del Manuscrito Voynich;

¿Las flores se muestran con semillas o estamos viendo representaciones de células vegetales con sus núcleos?

Verde muy colorido en las hojas y aún así como las líneas que pensamos antes; sombreado con punta de fieltro

El personaje "o - o" Todavía está ahí

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Página 5 del Manuscrito Voynich;

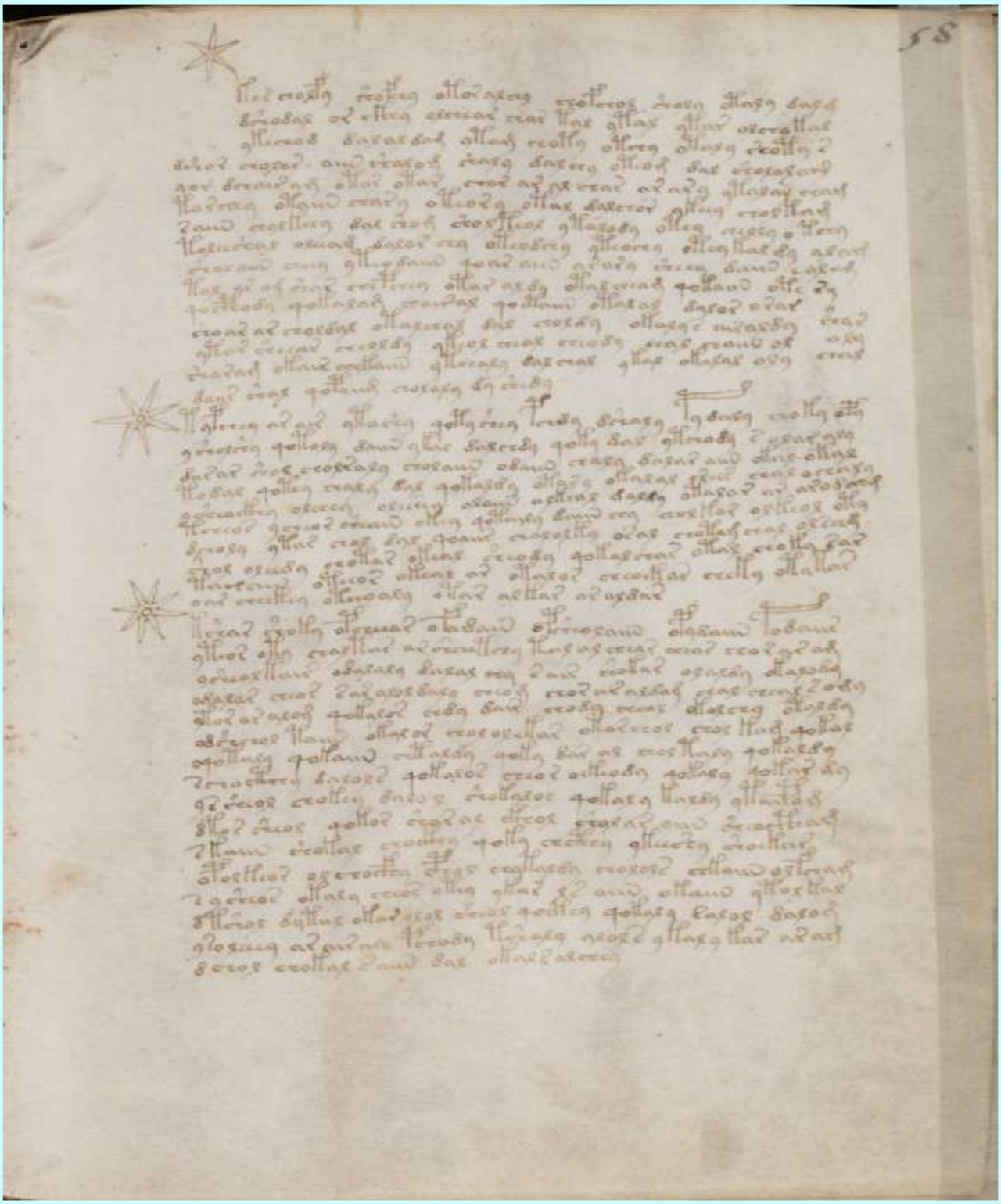
Representación de los cielos y los cuatro [4] Celestiales / Elementales???

Las cuatro [4] caras deben ser masculinas ya que no hay matices rosados en ellas.
mejillas en las caras

El número “5” en la parte inferior de la página no se parece a Albrecht
El “5” de Drurers de su cuadrado mágico en Melencolia_1???

El personaje „o - o„ todavía está allí rociado en los cielos

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

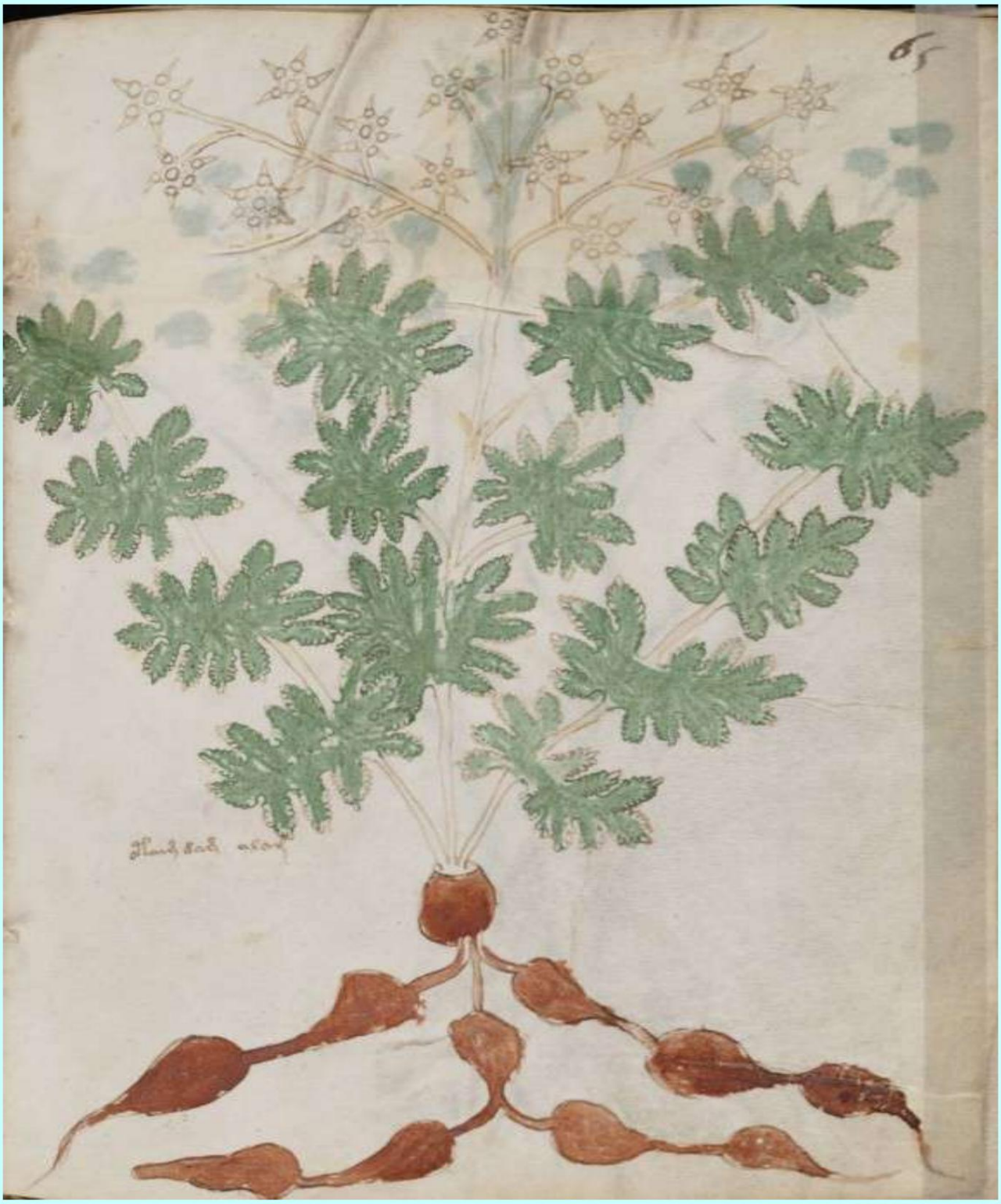
Página 58 del Manuscrito Voynich;

Una sola página llena de guión/escritura es suficiente para comenzar el viaje; comience con las imágenes/ilustraciones y luego avance hacia arriba.

Las estrellas que resaltan los párrafos/puntos tienen esquinas/puntas “5”, “6” y “8”.
¿Quizás esta sea una página importante?

El personaje „o - o„ está por toda la página

Machine Translated by Google



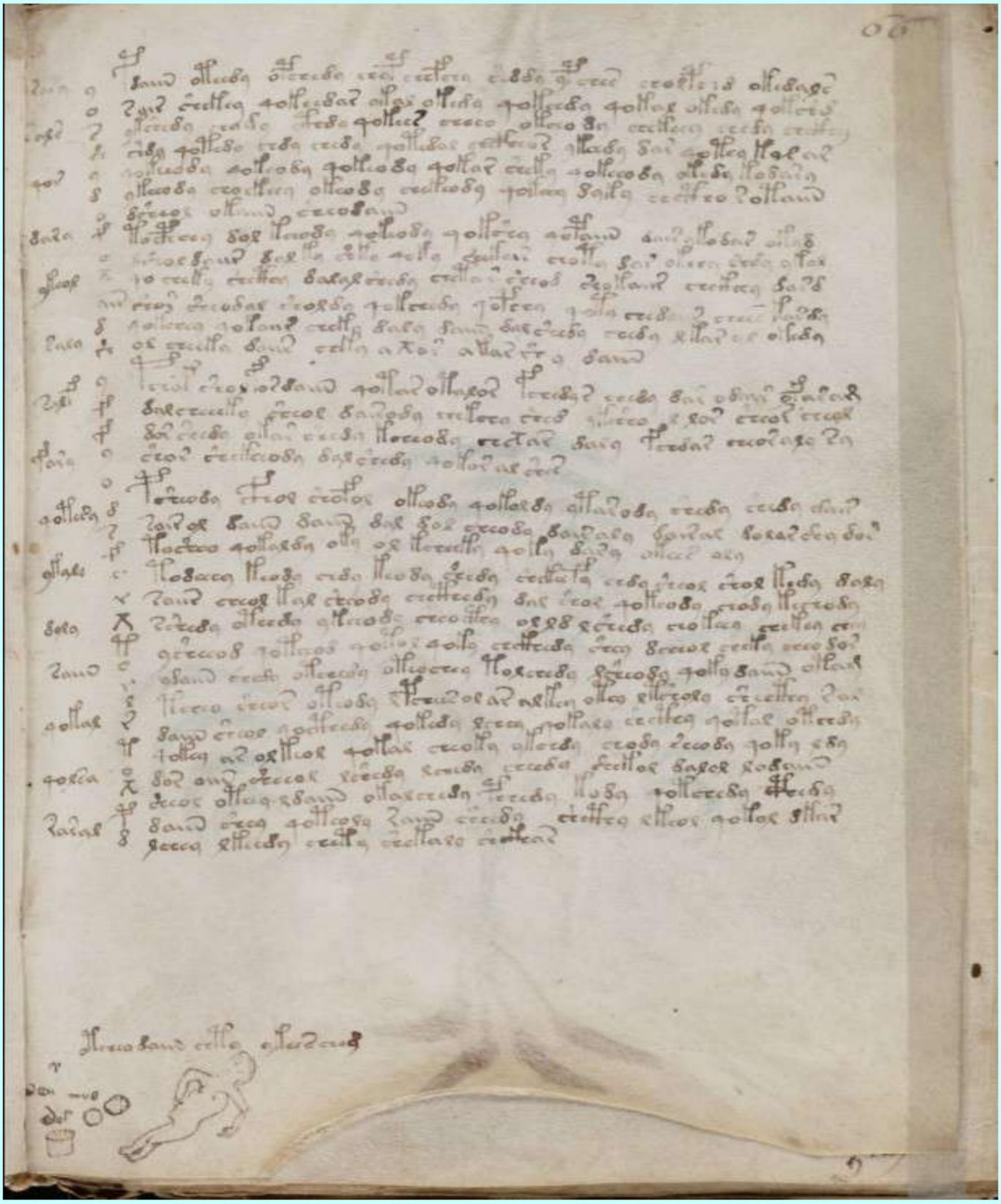
Machine Translated by Google

Página n.° 65 del Manuscrito Voynich;

Verde y marrón coloridos con clara evidencia esta vez en el verde de líneas garabateadas para resaltar y rellenar el color con “rotulador”.

El personaje aparece al principio de las dos únicas palabras en esta imagen/ilustración

Machine Translated by Google

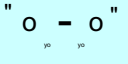


Machine Translated by Google

Página n.° 66 del Manuscrito Voynich;

Es muy difícil resistirse al guión/escritura, así que tengamos una página más; esta vez hay un boceto de una persona junto con un cilindro y dos esferas en la parte inferior izquierda, por lo que sabemos, esta puede ser una página muy importante que contiene pistas para descifrar el guión.

El personaje Está por toda la página; incluso en la parte inferior.

bocetos de la izquierda, esta vez el personaje  se convierte en un punto culminante de algo importante en los párrafos

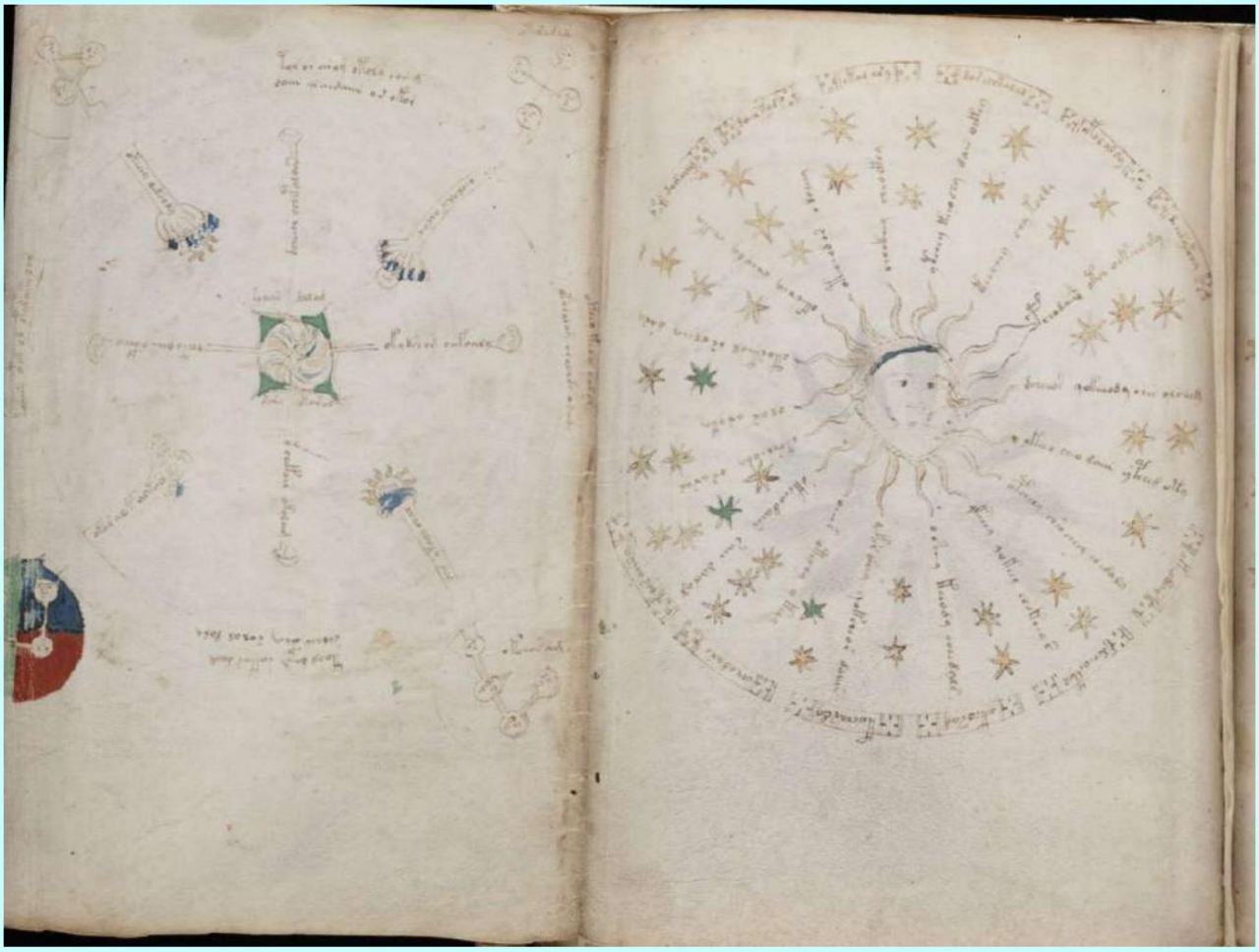
Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

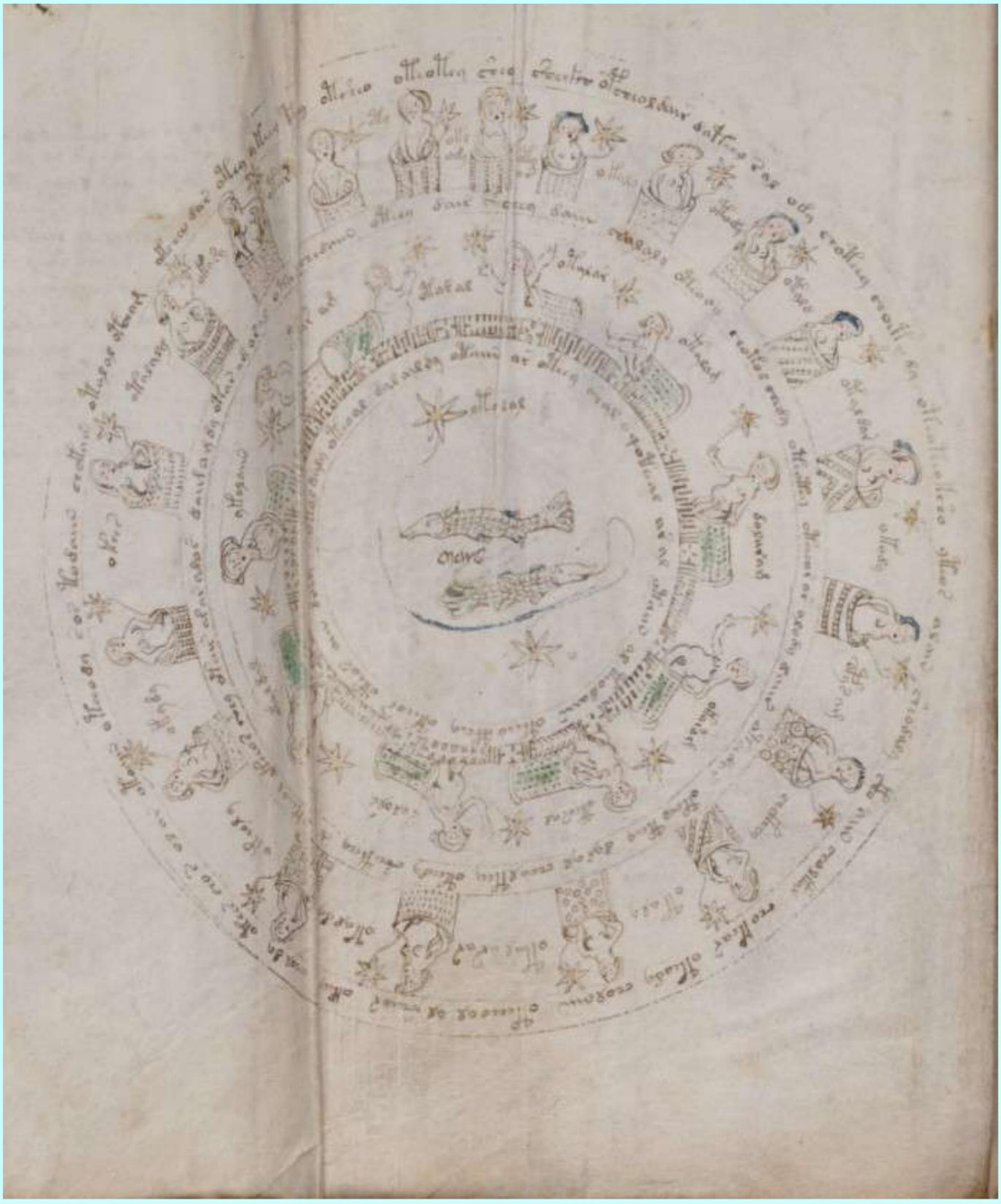
Página n.° [8**Y] del Manuscrito Voynich;

Esta es una página muy colorida; ¿qué ves en ella?

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

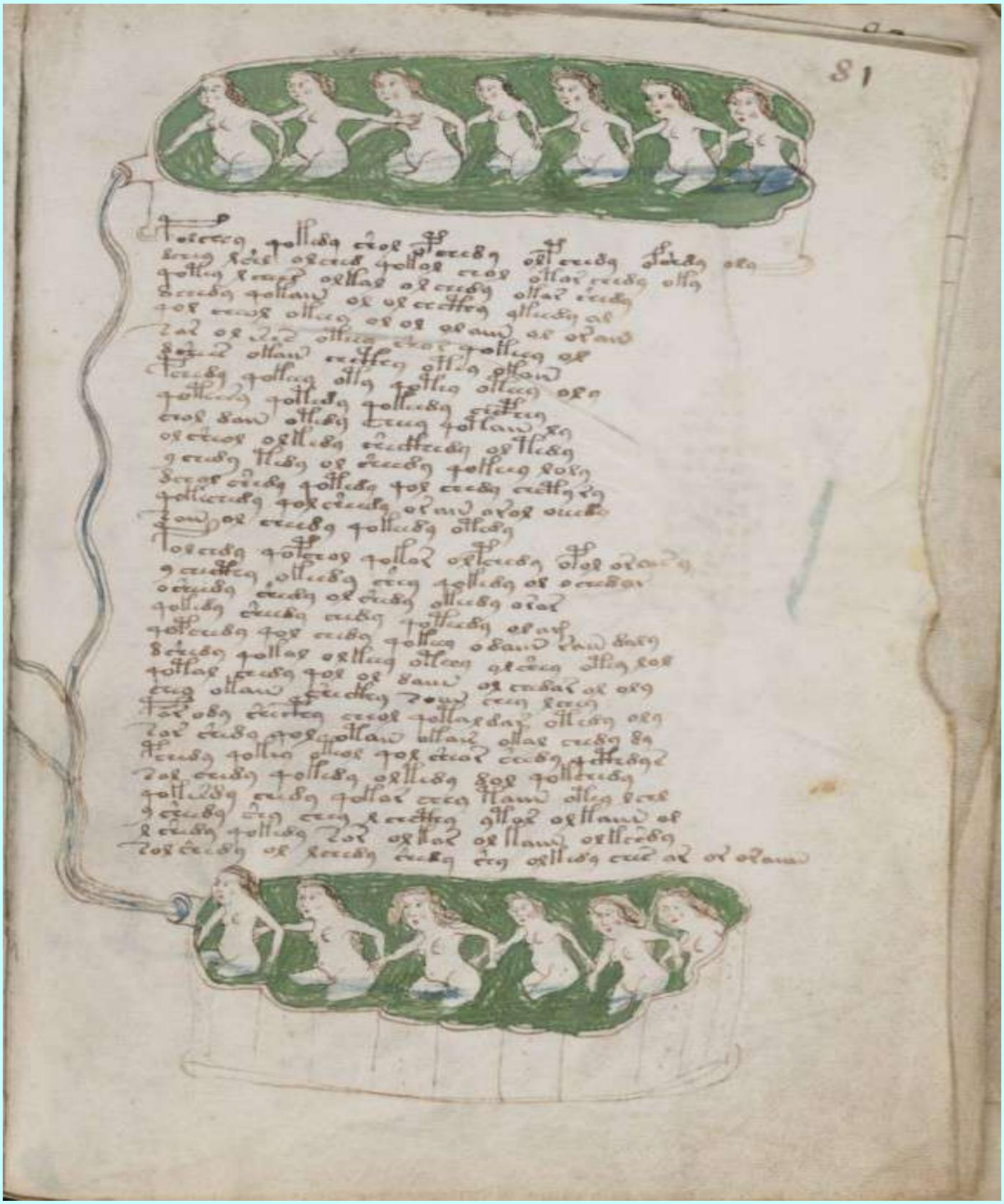
Páginas [DESCONOCIDAS] del Manuscrito Voynich;

¿Estas dos páginas muestran mapas de los cielos / regiones celestiales?

Aquí se muestran mujeres entre las estrellas y se distinguen por la presencia de sombras rosadas en las mejillas de sus rostros; aquí surge una pregunta, ¿cuándo mostraron los artistas/ilustradores por primera vez las mejillas rosadas para designar el género femenino?

El personaje todavía está allí rociado en los cielos

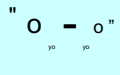
Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Estas dos páginas anteriores muestran mujeres ocupadas en el trabajo, como si estuvieran representando un proceso y controles; ¿pueden ayudarnos a comprender la fecha en que se compiló el manuscrito y dónde?

El personaje  Está por todas las dos páginas

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Las tres páginas anteriores muestran muchos detalles coloridos; el Manuscrito Voynich muestra muchas disecciones de plantas y algunos bocetos del cielo y, como pueden ver por lo que hicimos hasta ahora, descifrarlo es un trabajo extremadamente difícil.

¡¡¡BUENA SUERTE EN TU ESTUDIO DEL MANUSCRITO VOYNICH!!!

Machine Translated by Google

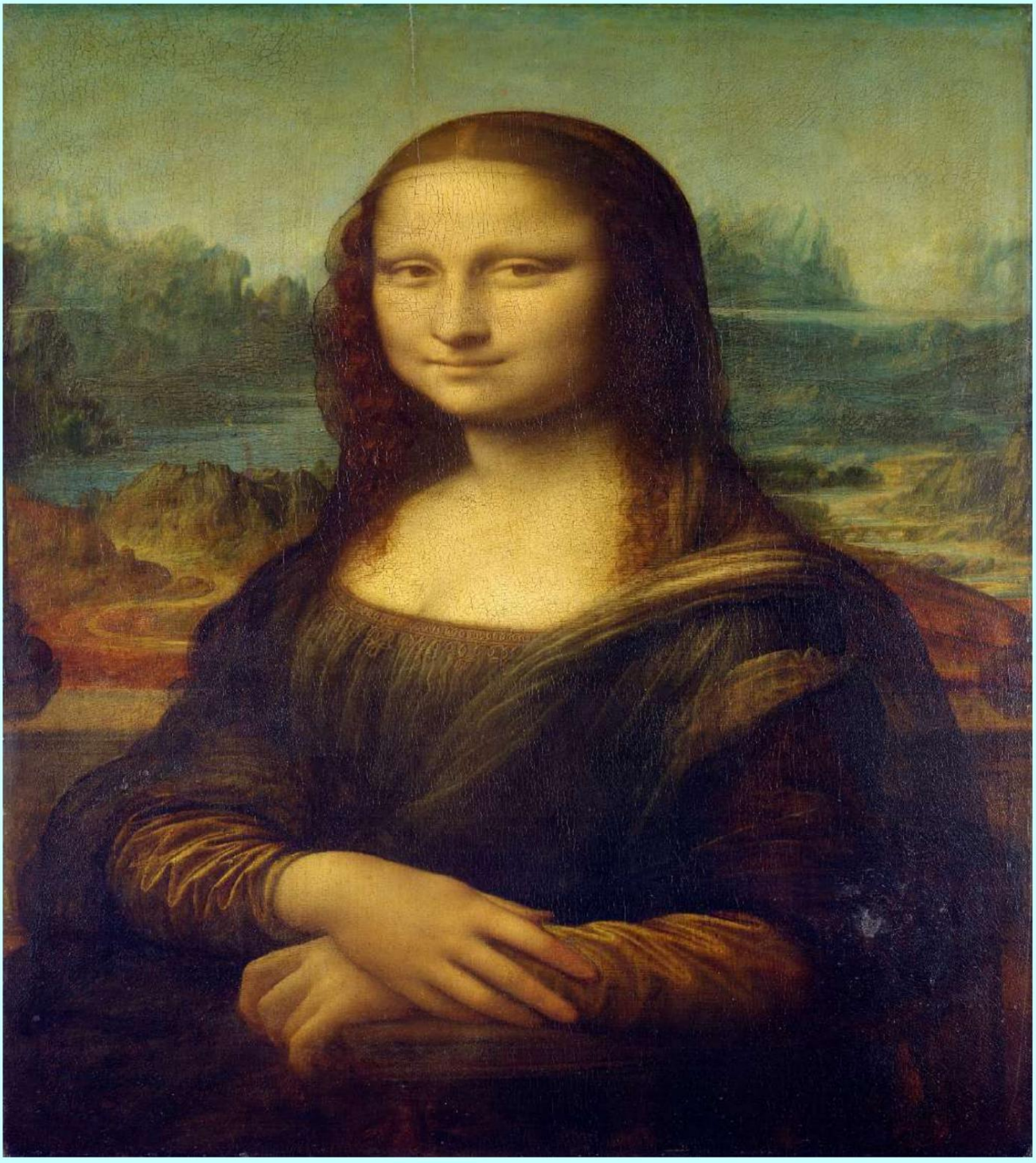
LA MONA LISA DE DA VINCI;

“MONA LISA”; El cuadro dibujado por Leonardo Da Vinci es considerado como la pintura más estudiada del mundo, muchos se preguntan si es un autorretrato de sí mismo. "Mona Lisa" se traduce simplemente como "Mi Lisa"; y abundan las historias de que Leonardo llevó la pintura en el fondo de su maleta e incluso le puso las botas durante sus viajes por Europa. Pintar "Mona Lisa" fue un trabajo de cuatro [4] años que requirió la contratación de músicos para mantener a la dama posando para "Mona Lisa" sonriendo; después de lo cual quedó con una sonrisa permanente y congelada. Uno se pregunta [esto es para los aficionados a las conspiraciones] si la pintura significaba la llegada de la reina Isabel I a Gran Bretaña / Inglaterra ["Mona Lisa" = "Mi Lisa"] y ["Lisa" = "Liz" = "Elizabeth"]? Todo es posible, ¿verdad? ¡Adiós a las conspiraciones! "Mona Lisa" es una pintura increíble y mi sugerencia es que la estudien con atención. Leonardo solo pintó la pintura. No creo que Leonardo ocultara nada. Quizás Leonardo intentó encontrar un comprador para la pintura y la llevó en su maleta y le puso las botas para asegurarse de que no se moviera durante los viajes en diligencia.

Machine Translated by Google

LEONARDO DA VINCI AUTORRETRATO

Machine Translated by Google

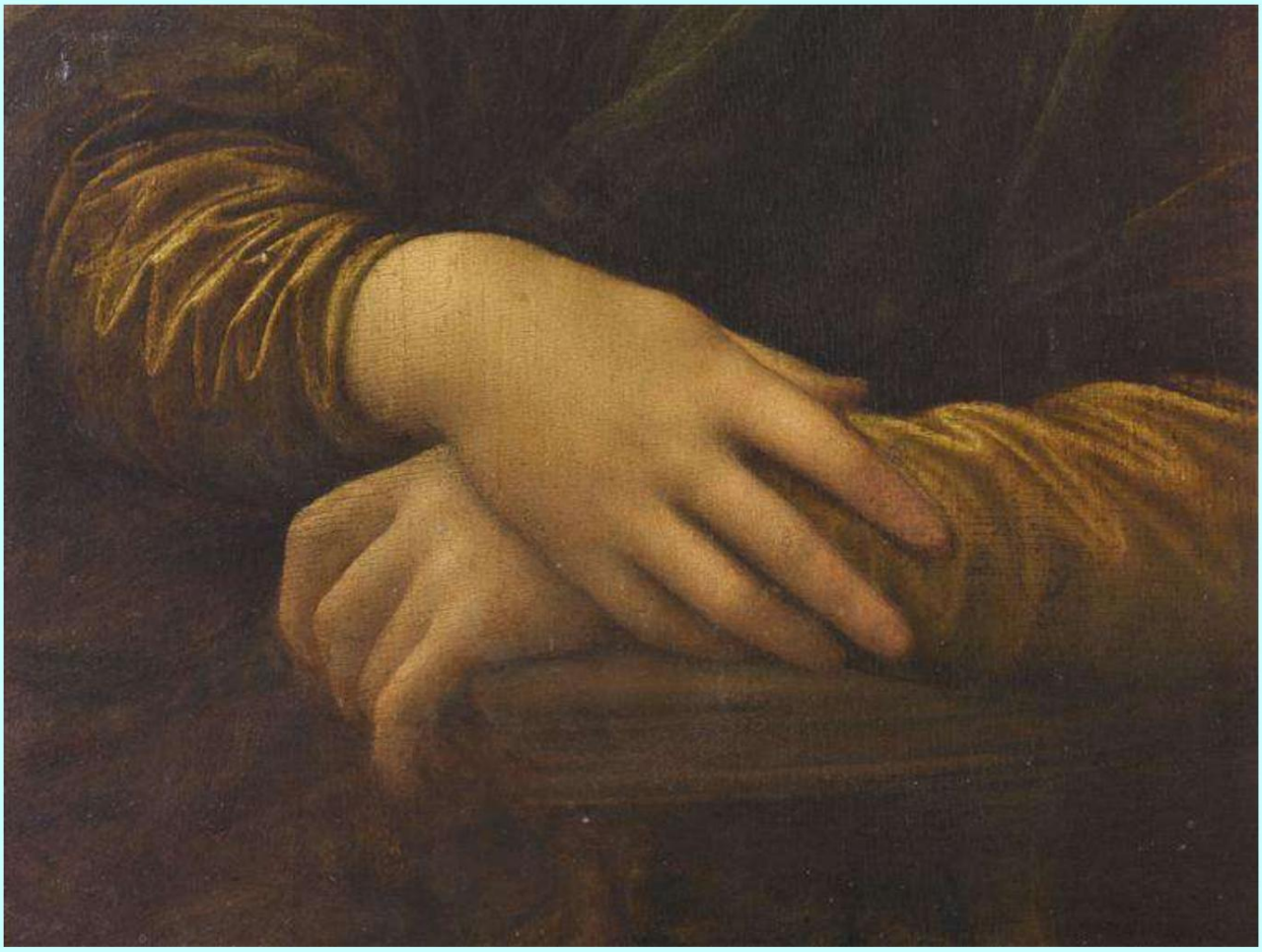


MONA LISA [SIN ESCALA]

Machine Translated by Google

EL FONDO DE LA PINTURA CONTIENE IMÁGENES
ESENCIALMENTE DOS [2] MITADES SUPERIORES CON TEMAS DIFERENTES

Machine Translated by Google



SIGNIFICADO DE LAS PALMAS/MANOS JUNTAS [???] LA MISMA DAMA QUE HABÍA POSADO PARA LA PINTURA ES TAMBIÉN OTRO TEMA DE GRAN ESPECULACIÓN Y DEBATES

Machine Translated by Google

DRURER MELENCOLIA;

Melencolia_1 de Alberto Drurer se suponía que sería la primera de una serie de cuatro [4] partes con el mismo nombre. Sin embargo, solo Melencolia_1 se realizó y se ha convertido en una obra de arte ampliamente estudiada, similar a la de Da Vinci. “Mona Lisa”. Mi consejo, como ya te he dicho, es que consigas una copia/impresión de Melencolia_1 en alta definición y tamaño real, la examines con lupa y disfrutes del viaje.

He escrito algunos títulos y pensamientos míos debajo de las imágenes; pero ¡este es su libro electrónico y espera que lo acompañe en su viaje hacia fronteras fascinantes!

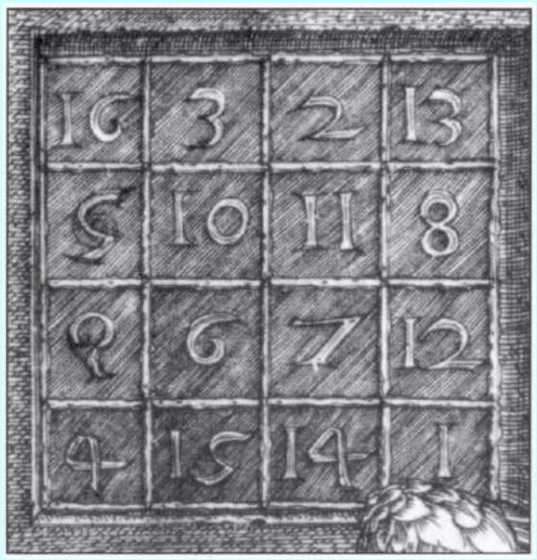
Machine Translated by Google

ALBRECHT DRURER AUTORRETRATO

Machine Translated by Google

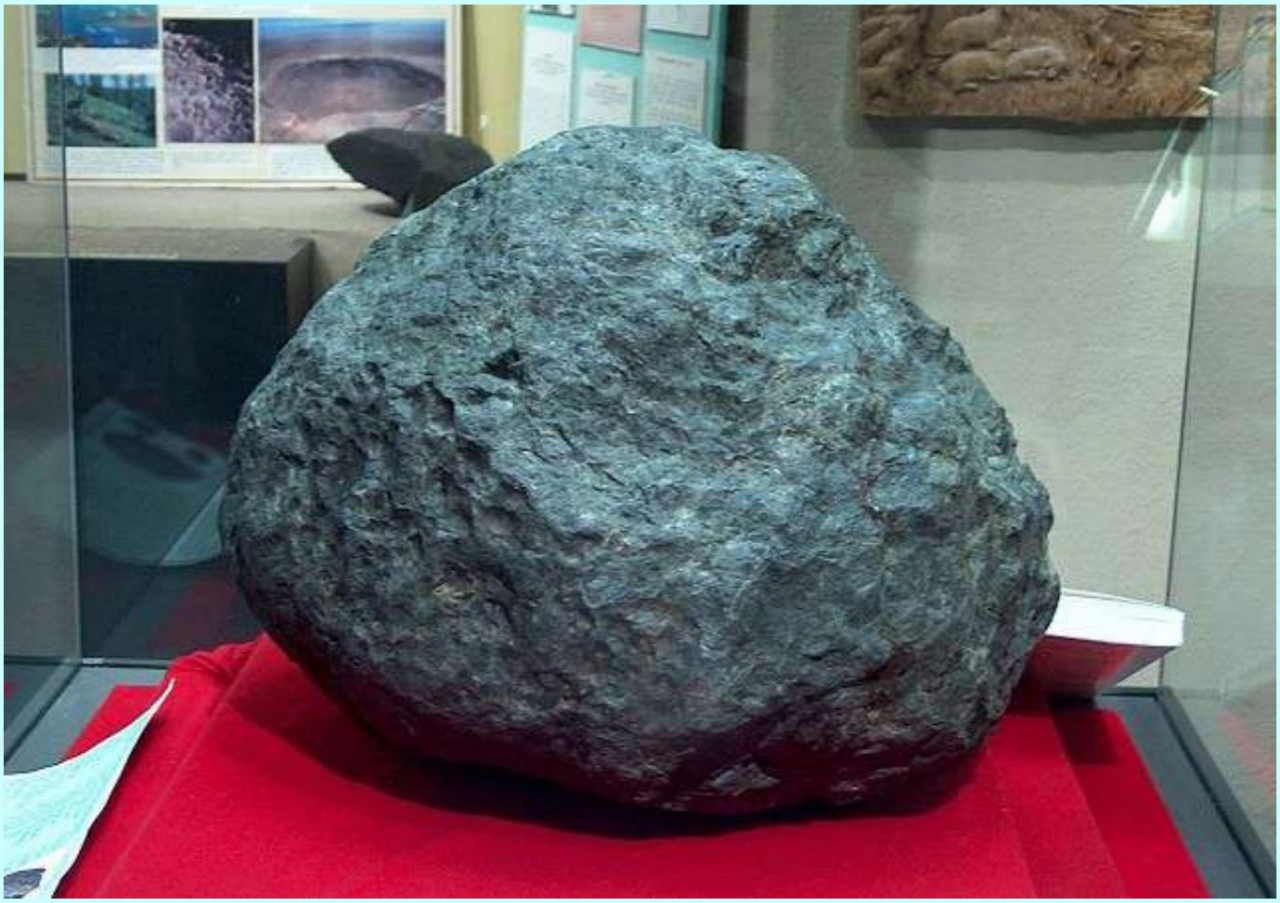
MELENCOLIA_1 XILografía [Sin escala]

Machine Translated by Google



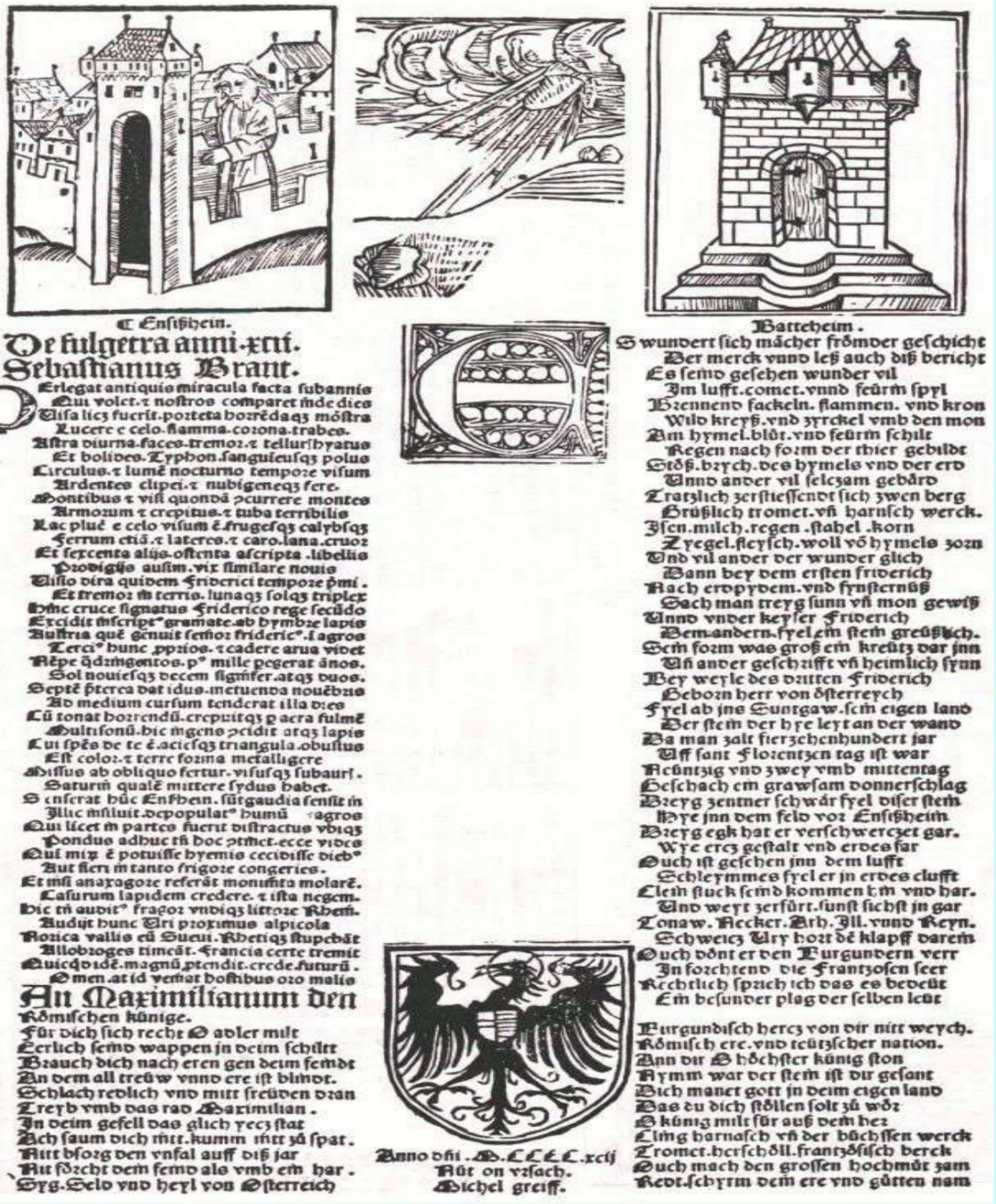
CUADRADO MÁGICO CON CUATRO [4] FILAS Y COLUMNAS

Machine Translated by Google



LA PRIMERA CAÍDA REGISTRADA Y VISTA DEL MUNDO/CAÍDA METEORITO; FUE VISTO POR ALBRECHT DRURER

Machine Translated by Google



C Enſißhein.

De fulgetra anni.xcvi.
Sebaſtianus Brant.

Erlegat antiquio miracula facta ſubannis
Qui volet.t noſtros comparet ipſe dies
Viſa licz fuerit.porteta horrēda aqz móſtra
Lucere c celo.flamma.corona.trabes.
Aſtra diurna.faces.tremor.t tellurſh hyatus
Et bolides.Typhon.ſanguineuſqz polus
Circulus.t lumē nocturno tempore viſum
Ardentes clipei.t nubigeneqz fere.
Montibus t viſi quondā ꝓcurrere montes
Armorum t crepitus.t tuba terribilis
Hac pluē e celo viſum ē.frugeſqz calybſqz
Ferrum etiā.t latereꝰ.t caro.lana.cruor
Et ſexcenta alia.oſtenta aſcripta .libellis
Prodigijs auſim.vix ſimilare nouis
Viſio dira quidem Friderici tempore pmi.
Et tremor m terris.lunaqz ſolqz triplex
Hinc cruce ſignatus Friderico rege ſecūdo
Excidit miſcript" gramate.ab hymbre lapis
Auſtria quē genuit ſemor frideric".i agros
Terci" hunc pprios.t cadere arua videt
Rēpe ādrmgentos.p" mille pegerat ānos.
Sol nouieſqz decem ſigmifer.atqz duos.
Septē ptercа dat idus.metuenda nouēbris
Ad medium curſum tenderat illa dies
Cū tonat horrendū.crepitqz p aera fulmē
Multiſonū.hic mgens ꝑcidit atqz lapis
Cui ſpēs dc te ē.aciſqz triangula.obuſtus
Eſt color.t terre forma metalligere
Diffuſus ab obliquo fertur.vifuſqz ſubaurſ.
Saturnī qualē mittere ſydus habet.
S enſerat hūc Enkhen.ſūtgaudia ſenſit in
Illic miſiuit.depopulat" humū agros
Qui licet m partes fuerit diſtractus vbiqz
Pondus adhuc tñ hoc ptſſet.ecce vides
Qui mix ē potuiſſe hyemis cecidiſſe dieb"
Aut fieri m tanto frigore congeries.
Et miſi anaxagore referāt monimta molarē.
Caſurum lapidem credere.t iſta negem.
Hic tñ audit" fragor vndiqz littore Rhem.
Audit hunc Tri proximus alpicola
Rozica vallis eū Sueui.Rhetiqz ſtupebāt
Allobroges timēāt.Francia certe tremit
Quicqd idē.magnū ꝓtendit.crede futurū.
O men.at id vertat hoſtibus oro malis

An Maximilianum den
Römiſchen künige.

Für dich ſich recht O adler milt
Erlich ſemd wappen jn deim ſchiltt
Brauch dich nach eren gen deim femdt
An dem all treüw vnnd ere iſt blindt.
Schlach redlich vnd mitt freüden dran
Trey d vmb das rad Maximilian.
Jn deim gefell das glich yecz ſtat
Ach ſaum dich mitt.kumm mitt zů ſpat.
Mitt bſorg den vnfal auff diß jar
Mit fördcht dem femd alo vmb ein har.
Syg.Selo vnd heyl von Oſterreich

Batteheim.

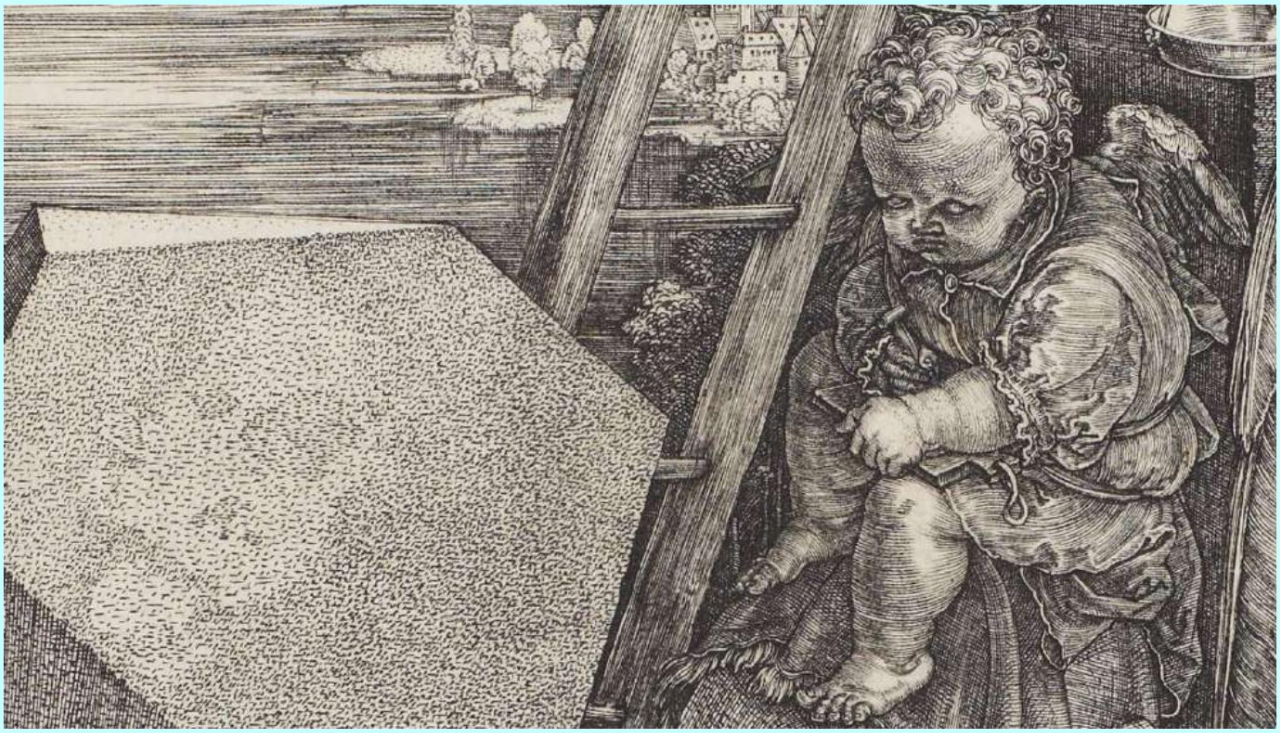
S wundert ſich mächer frömder geſchicht
Ber merck vnnd leß auch diß bericht
Es ſemd geſehen wunder vil
Jm lufft.comet.vnnd feürm ſpyl
Brennend fackeln. flammen. vnd kron
Wild kreyß.vnd zyrckel vmb den mon
Am hymel.blůt.vnd feürm ſchilt
Regen nach form der thier gebildt
Stöß.bzych.des hymels vnd der erd
Unnd ander vil ſelczam gebārd
Tratzlich zerſtieſſendt ſich zwen berg
Grüßlich tromet.vñ harnſch werck.
Jſen.milch.regen .ſtahel .korn
Zyegel.fleyſch.woll vō hymels zorn
Und vil ander der wunder glich
Bann bey dem erſten friderich
Nach erdpydem.vnd fynſternüß
Sach man treyg ſunn vñ mon gewiß
Unnd vnder keyſer Friderich
Bem.andern.fyel.em ſtern greüßlich.
Sein form was groß em kreütz dar jnn
Vñ ander geſchrifft vñ heimlich ſynn
Bey weyle des dritten Friderich
Gebozn herr von öſterreych
Fyel ab jne Suntgaw.ſein eigen land
Der ſtern der h ye leyt an der wand
Da man zalt fierzehenhundert jar
Uff ſant Florentzen tag iſt war
Acūntzig vnd zwey vmb mittentag
Geſchach em grawſam donnerſchlag
Brey g zentner ſchwär fyel diſer ſtern
Nye jnn dem feld vor Enſißheim
Brey g egk hat er verſchwerczet gar.
Wye erez geſtalt vnd erdes far
Auch iſt geſchen jnn dem lufft
Schleymmes fyel er jn erdes clufft
Klein ſtuck ſemd kommen t;n vnd har.
Und weyt zerfürt.ſunſt ſichſt jn gar
Conaw. Recker. Arb. Zll. vnnd Reyn.
Schweitz Ury hozt dē klapff darein
Auch dönt er den Burgundern verr
Jn forchtend die Frantzoſen ſeer
Rechtlich ſprach ich das es bedeüt
Em beſunder plag der ſelben leüt

Burgundiſch herez von dir nitt weych.
Römiſch ere.vnd teützſcher nation.
Ann dir O höchſter künig ſton
Nymm war der ſtern iſt dir geſant
Bich manet gott jn deim eigen land
Das du dich ſtöllen ſolt zů wör
O künig milt für auß dem her
Ling harnaſch vñ der büchſſen werck
Tromet.herſchöll.frantzöſiſch berck
Auch mach den groſſen hochmůt zam
Rect.ſchyrm dem ere vnd gůtten nam

Anno dñi .M.CCCC.xcij
Hüt on vrſach.
Michel greiff.

REGISTRO PÚBLICO DE CAÍDA DE METEORITO

Machine Translated by Google



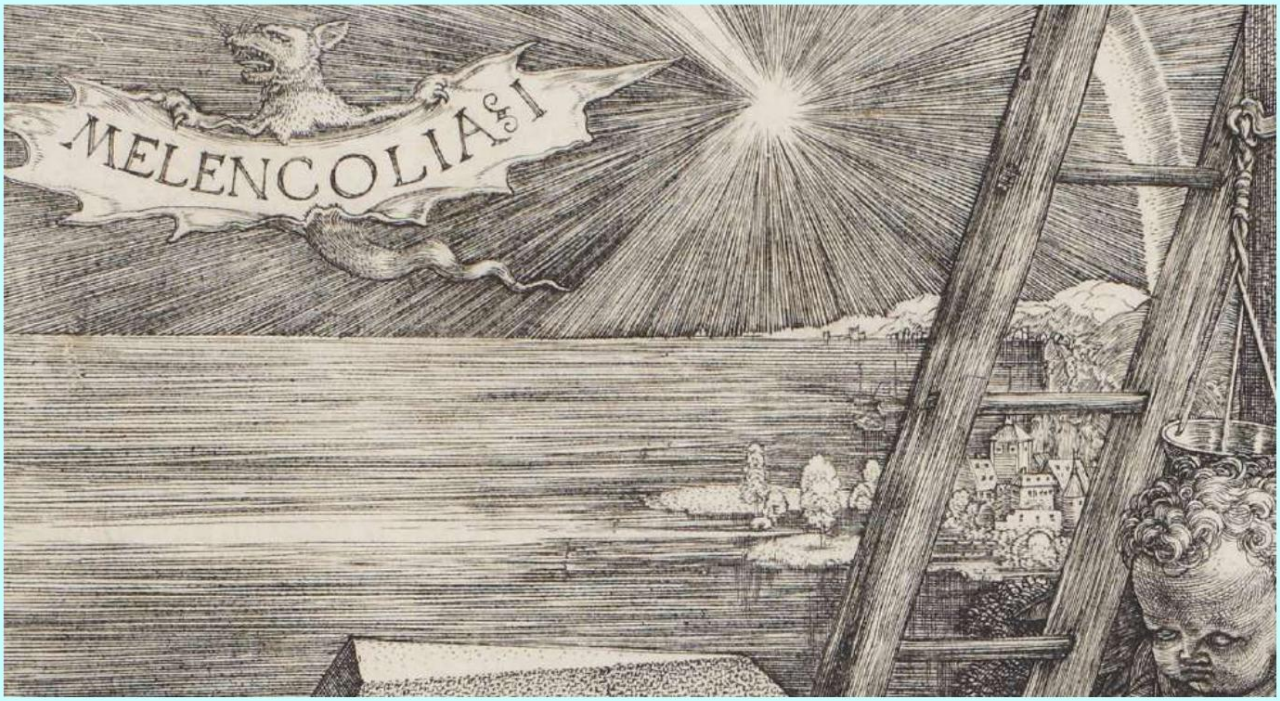
EL DETALLE DE LA SUPERFICIE SÓLIDA PARECE UNA CARA
FÍJESE EN LA CIUDAD JUNTO A LA PLAYA Y LOS DETALLES

LA ESCALERA ES SOLO UNA ESCALERA SIMPLE Y NORMAL; NO UNA
REPRESENTACIÓN AL ESTILO ROGER PENROSE NI AL TIPO MC ESCHER

Machine Translated by Google

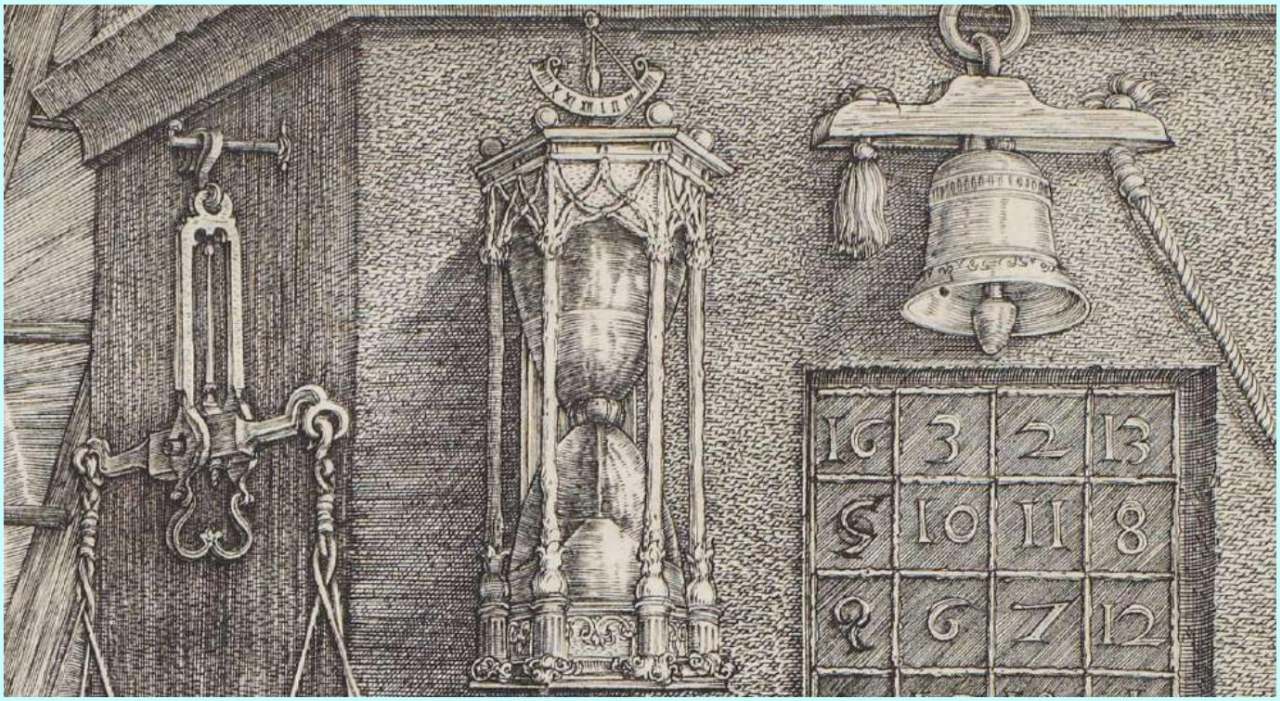
PERSONAJES PRINCIPALES DE MELENCOLIA_1; UN ÁNGEL Y SU [???]
PEQUEÑA COMPAÑERA, ÁNGEL FEMENINO [???]

Machine Translated by Google



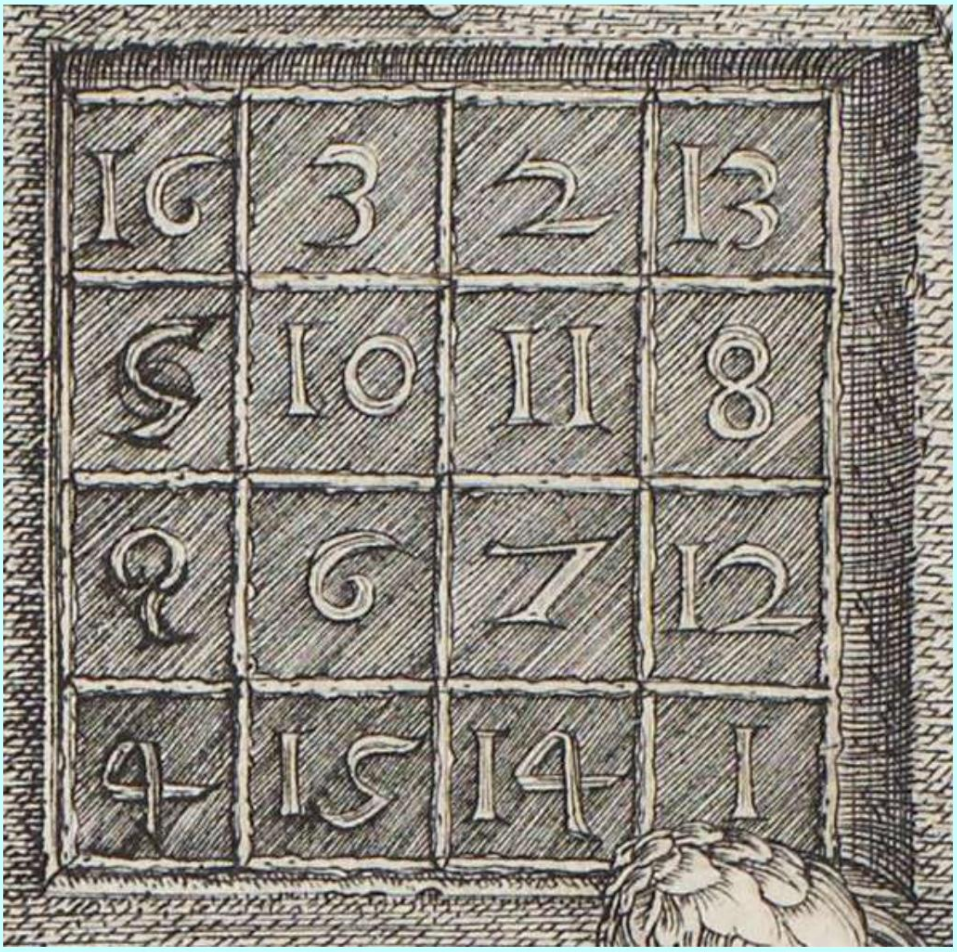
EL TEMA ES COMO SI ALGO GRAVE HUBIERA OCURRIDO, COMO SE MUESTRA EN EL BANNER DE FANCY CREATURE [???] ¿LA CRIATURA ES UNA GÁRGOLA? [?] ¿UN DRAGÓN? [?] CUALQUIERA QUE SEA LA CRIATURA, DEFINITIVAMENTE TIENE UN ENTORNO CELESTIAL EN SU HÁBITAT

Machine Translated by Google



MELENCOLIA_1 PARTE DISCUTIDA EN LAS SIGUIENTES TRES [3] PÁGINAS

Machine Translated by Google



LOS TOTALES DE LOS CUADRADOS MÁGICOS SON TREINTA Y CUATRO [34]

A LO LARGO DE FILAS, COLUMNAS Y DIAGONALES; TOTALES = 34 LOS CUADRADOS INDIVIDUALES SON CINCO [5]; TOTALES = 34

16+3+5+10 = 34, 2+13+11+8 = 34 ETC.,

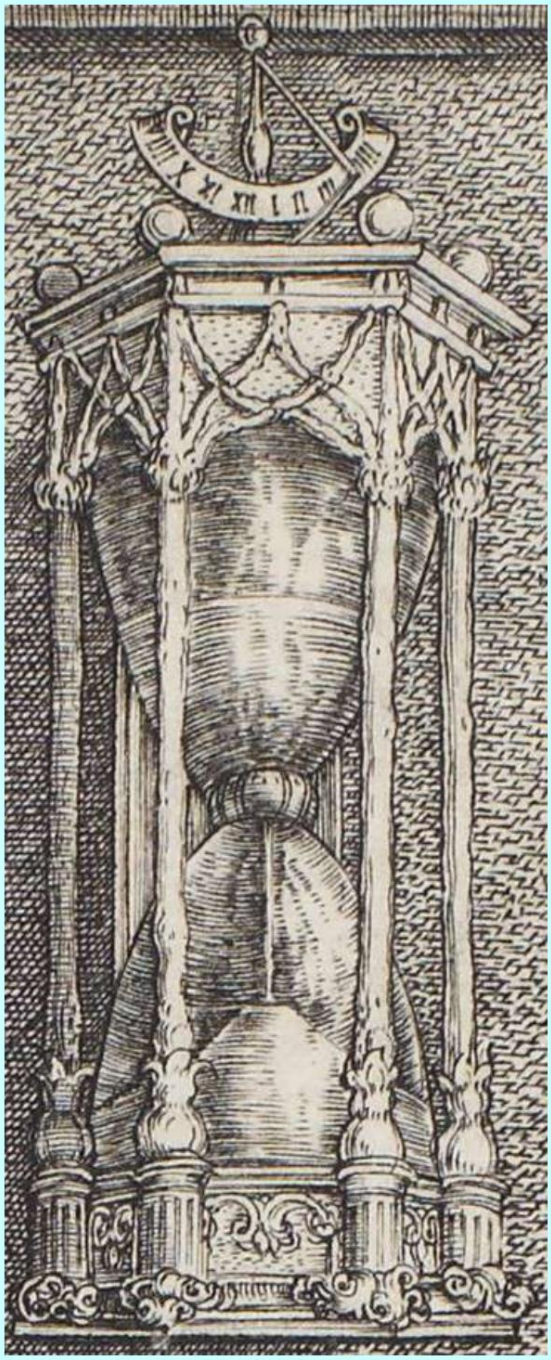
LOS NÚMEROS FORMAN SECUENCIAS QUE SUMAN “19 Y 15” A LO LARGO LAS COLUMNAS Y “21 Y 13” A LO LARGO DE LAS FILAS

¿QUÉ MÁS PUEDES ENCONTRAR?

¿QUÉ PODRÍAN SIGNIFICAR LAS SECUENCIAS DE NÚMEROS?

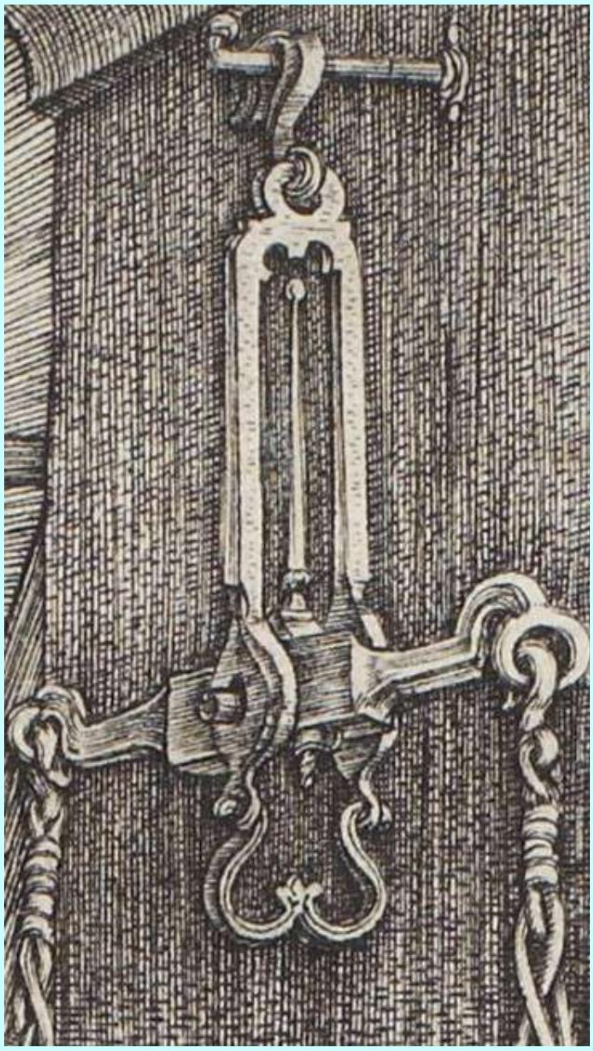
¿CUATRO [4] REPRESENTA LOS CUATRO [4] ELEMENTALES?

Machine Translated by Google



FLOR DE LIS EN LOS PILARES DEL RELOJ DE ARENA

Machine Translated by Google



FLOR DE LIS EN LA PARTE INFERIOR DE LA IMAGEN QUE ES UNA PARTE DEL SALDO

Machine Translated by Google

EL DETALLE DE LA ROPA Y SUS PLIEGUES ES INCREÍBLE AQUÍ Y LAS LLAVES PARECEN SER UN FOCO CLAVE; ¡LA LLAVE MÁS CERCANA A LA ROPA ESTÁ COLOCADA COMO SI FUERA LA LLAVE PARA DESBLOQUEAR EL MISTERIO DE QUIÉN ES ESTE PERSONAJE!

Machine Translated by Google

Y MÁS;

John Alva Keel había introducido un concepto al que había llamado “SuperEspectro”; compuesto por ondas tanto electromagnéticas como sónicas que incluían todas las frecuencias tanto por debajo como por encima del rango “humano” .
Imaginemos ondas sónicas y electromagnéticas que comienzan desde 0 Hz y aumentan hasta frecuencias muy altas, como 106 Hz en el caso de las ondas sónicas, y frecuencias extremadamente altas, como 1025 Hz y más, en el caso de las ondas electromagnéticas. En pocas palabras, eso sería lo que significa el "Superespectro". Y nuestra pregunta es qué sucede en este amplio rango de frecuencias de tan solo dos [2] energías diferentes. No voy a entrar en explicaciones sobre energía, ondas, vibraciones, etc., simplemente abordaré algunos puntos clave y sugerencias, ya que confío en que usted [el lector] pueda comprender los conceptos del "Superespectro". Un tema que deseo aclarar de inmediato es la "presencia" de OVNIs [???] en el arte medieval europeo durante las épocas prerrenacentista y renacentista. He adjuntado al final de esta parte del libro electrónico algunas pinturas medievales seleccionadas.

Machine Translated by Google

Para que puedas observar y digerir por ti mismo lo que sus pintores han presentado en ellas. Georges I. Gurdjieff dijo que «el arte es subjetivo u objetivo», lo que significa que el arte subjetivo es solo lo que el artista ve, mientras que el arte objetivo puede ser visto por otros.

Si bien esa opinión sigue siendo eminentemente cierta, existe otra interpretación del arte: «El arte es arte en sí mismo y un lenguaje silencioso que se comunica con quienes lo necesitan de forma extremadamente poderosa». John Alva Keel presenta sus conceptos de «Superespectro» con mucha seriedad y menciona que, así como los humanos tenemos nuestro rango de partes de sonido y luz del «Superespectro», existe la posibilidad y la realidad de que existan habitantes «ajenos a los humanos» en el mundo en el que existimos, que tienen sus rangos de frecuencias en el «Superespectro» que quizás no podamos percibir debido a nuestras limitaciones, pero estos habitantes «ajenos a los humanos» pueden ir y venir a su antojo en cuanto a sus movimientos dentro de nuestras frecuencias.

En otras palabras: ¡aún no podemos verlos, pero ellos pueden vernos! ¡La magia y el ocultismo de ayer son la ciencia de hoy y la tecnología de mañana! Si bien esto suena reconfortante y tranquilizador como una especie de progresión de eventos y cosas en...

Machine Translated by Google

Transiciones fluidas y futuros; intentemos comprender un poco el "Superespectro" y las frecuencias. Mencionamos el sonido y la luz, que son energías diferentes que pueden convertirse entre sí y también en una cantidad equivalente de materia, como demostró Einstein en su famosa ecuación, "E = mC ". Sospecho que lo que se conserva entre, dentro y fuera de la energía y la materia es "información". Ahora visualicemos los eventos en el "Superespectro"; al menos intentémoslo, ya que puede haber vibraciones en él, que pueden ser simultáneas de sonido y luz, junto con otras formas de energía que emiten vibraciones, ondas, etc., y masas en movimiento. Lo que nos interesa principalmente es cuando una vibración de una forma de energía se encuentra con un armónico de esa misma frecuencia de vibración de otra energía; en otras palabras, nuestra pregunta es qué sucede cuando una vibración del sonido coincide e interactúa con una vibración de la luz o cualquier otra fuente de vibraciones, algo que relegamos al ámbito de los armónicos y las resonancias. Dentro del “SuperEspectro” hay vibraciones coincidentes e interactuantes de diferentes fuentes de energía debido a armónicos y resonancias; y nuestra pregunta es qué sucede cuando esas vibraciones coincidentes

Machine Translated by Google

Se fusionan, potencian, reducen y neutralizan mutuamente. El sonido y la propia existencia a nivel sonoro constituirían una realidad propia, completamente diferente de la luz y sus fenómenos acompañantes. A todo esto hay que sumar la famosa ecuación de Einstein, que nos hace preguntarnos qué se conserva durante todas estas transformaciones e interacciones. Hasta ahora solo hemos abordado algunos aspectos del "Superespectro", y John Alva Keel se ha referido únicamente al sonido y la luz. ¿Qué ocurre con los habitantes del "Superespectro" junto con los humanos? Antes de abordar esa cuestión, analicemos brevemente el mundo de las frecuencias en la naturaleza. En la raíz de este fenómeno se encuentra el concepto de la "OCTAVE", un proceso de 7 pasos para duplicar o reducir la frecuencia. En otras palabras, para que la frecuencia aumente de 1 Hz a 2 Hz en la naturaleza, hay 7 pasos, ni más ni menos. Para disminuir de 20 Hz a 10 Hz en la naturaleza, hay siete pasos. Todo lo que se denota en múltiplos y fracciones de 7 [siete] como “1/7”, “2/7”, “3/7”, “4/7”, “5/7”, “6/7” y “7/7”. Tenga en cuenta que al sumar las fracciones de “1/7” seis veces, obtendrá 0,99999999 recurrente y nunca exactamente “7/7”.

También hay otro aspecto de las frecuencias específicamente en

Machine Translated by Google

El rango de “SubUnidad” inferior a “1” pero superior a “0”. La más sutil de las teorías esotéricas no explica, ni siquiera da una pista, el surgimiento de “0” a un número inferior a “1” con un valor de “SubUnidad”, por pequeño que sea. Supongamos que “0,1 Hz” se duplica a “0,2 Hz” [recuerde siempre los 7 pasos]. Luego se duplica de “0,2 Hz” a “0,4 Hz”, luego a “0,8 Hz” y luego a “1,6 Hz”, y así sucesivamente. Tales duplicaciones desde “0,0000000001 Hz” e incluso inferiores pueden ser infinitamente numerosas. El “Superespectro” se extiende así en un vasto rango o banda de frecuencias desde valores infinitesimales de “SubUnidad” hasta valores infinitamente grandes de “SobreUnidad”. Recuerda los conceptos matemáticos simples de "1/0" y "0/1" y cosas similares que resultan en "0", "1" o "infinito". Son útiles al analizar y abordar los acontecimientos dentro del "Superespectro". Uno de los puntos clave de la divagación sobre frecuencias era destacar que, en la Naturaleza, aunque las cosas sean infinitesimales o infinitas, lo reconfortante es que todo es discreto. Tan discreto que Georges I. Gurdjieff señaló que la "OCTAVE" puede detenerse, ¡y el "UNIVERSO" también puede detenerse por completo! Discreción en la Naturaleza y no

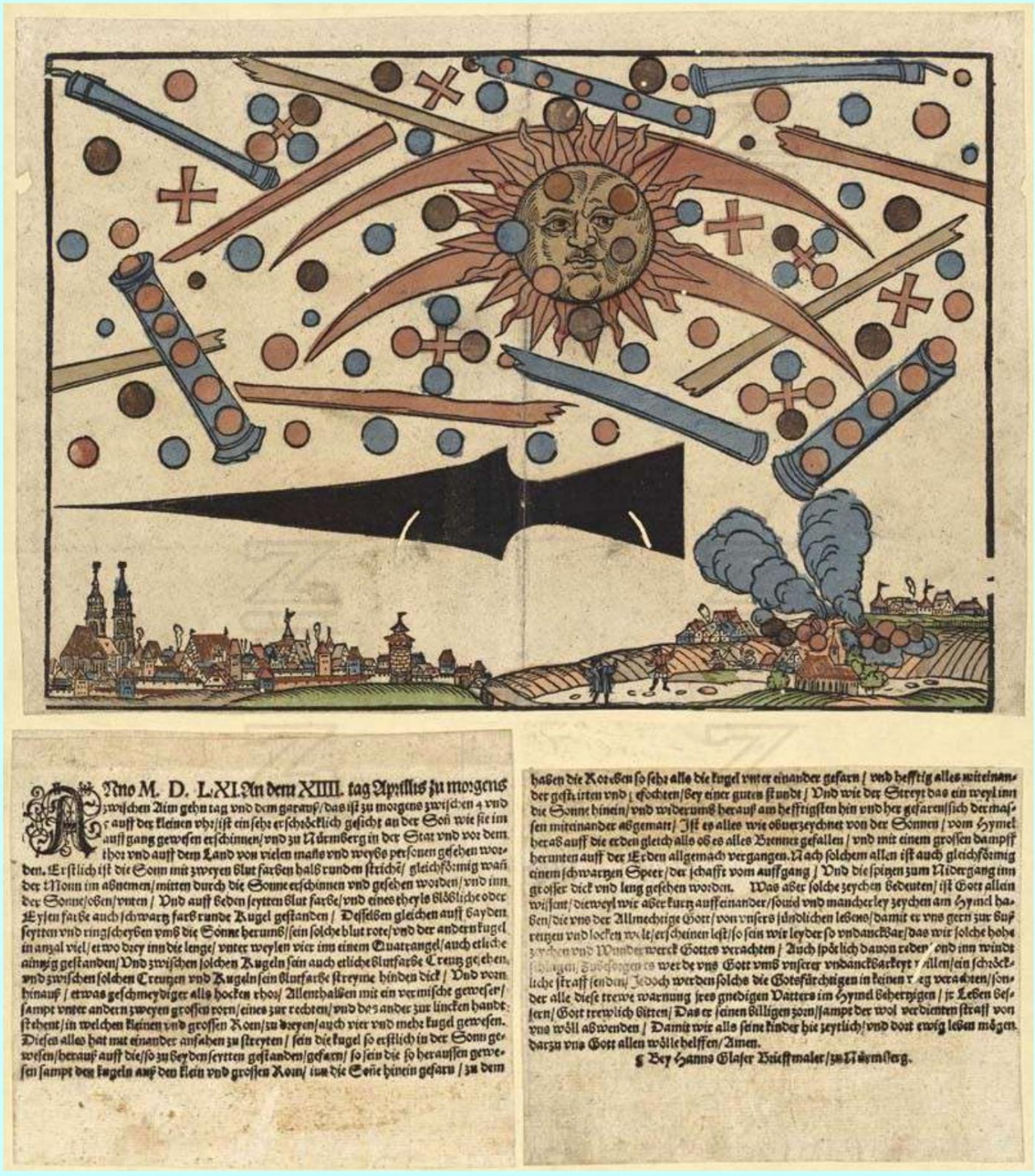
Machine Translated by Google

La continuidad infinitesimal ni infinita es tranquilizadora y aquí dirigimos nuestra atención a los residentes del "SuperEspectro"; residentes que John Alva Keel sintió que habían estado aquí mucho antes de nuestra llegada y la buena noticia es que también parecen necesitarnos como, "¡si morimos, entonces ellos también mueren"! La obra francesa "Le Comte De Gabalis" escrita en 1670 CE por el difunto Abbé De Villars que había vivido cerca de París en Francia menciona a "Los Elementales"; quienes también son residentes de nuestro mundo aunque sean invisibles para nosotros, desde tiempos inmemoriales han sido parte de nosotros y de hecho han cohabitado con la humanidad todo el tiempo. "Le Comte De Gabalis" es un libro magnífico y está disponible en PDF descargables y gratuitos con comentarios sobre él. Es mi opinión que los "cohabitantes con los humanos de la Tierra" de los que habla el difunto John Alva Keel son estos mismos cuatro [4] tipos de "Elementales" que el difunto Abbé De Villars; En su maravilloso libro lo menciona y lo analiza extensamente.

Así que he reunido mis opiniones de que los OVNIS son de la Tierra y no del espacio exterior; ¿eso significa que no hay extraterrestres a años luz de distancia?

¡¡¡TOTALMENTE INCORRECTO!!! ¡Esa forma de pensar es una tontería!

Machine Translated by Google



Anno M. D. LXI. An dem XIIII. tag Aprillis zu morgens zwischen Aim gehn tag vnd dem garauß/das ist zu morgens zwischen 4 vnd 5 auff der kleinen vhr/ist ein sehr erschöcklich gesicht an der Son wie sie im auffgang gewesen erschinnen/vnd zu Nürmberg in der Stat vnd vor dem thor vnd auff dem Land von vielen mans vnd weybs personen gesehen worden. Erstlich ist die Sonn mit zweyen blut farben halb runden strichē/ gleichförmig wan der Monn im abnemen/mitten durch die Sonne erschinnen vnd gesehen worden/vnd inn der Sonne/oben/vnten / Vnd auff beden seytten blut farbe/vnd eines theyls gläbliche oder Eysen farbe auch schwartz farb runde Kugel gestanden / Desselben gleichen auff beyden seytten vnd ring/scheyben vmb die Sonne herumb/sein solche blut rote/vnd der andern kugel in anzal viel/et wo drey inn die lenge/ vnter weylen vier inn einem Quatrangel/auch etliche ainzig gestanden/ Vnd zwischen solchen Kugeln sain auch etliche blutfarbe Creutz gesehen vnd zwischen solchen Creutzen vnd Kugeln sein blutfarbe streyme hinden dick / Vnd vom hinauß / etwas geschmeydiger alls hocken rhos/ Allenthalben mit ein vermische gewesen/ sampt vnter andern zweyen grossen rorn/eines zur rechten/vnd des ander zur lincken handt stehent/in welchen kleinen vnd grossen Rorn/zu dreyen/auch vier vnd mehr kugel gewesen. Diesen alles hat mit einander anfahen zu streyten / sein die kugel so erstlich in der Sonn gewesen/herauß auff die/so zu beyden seytten gestanden/gefarn/ so sein die so heraussen gewesen sampt den kugeln auß den klein vnd grossen Rorn/ inn die Sone hinein gefarn / zu dem haben die Rotten so sehr alle die kugel vnter einander gefarn / vnd hefftig alles miteinander gestritten vnd gefochten/bey einer guten stundt / Vnd wie der Streyt das ein weyl inn die Sonne hinein/vnd widerumb herauß am hefftigsten hin vnd her gefaren/sich der massen miteinander abgematt/ Ist es alles wie obuerzeychnet von der Sonnen / vom Hymel herab auff die erden gleich alls ob es alles Brennet gefallen / vnd mit einem grossen dampff herunten auff der Erden allgemach vergangen. Nach solchem allen ist auch gleichförmig einem schwartzen Speer/der schafft vom auffgang / Vnd die spitzen zum Nidergang inn grosser dick vnd leng gesehen worden. Was aber solche zeychen bedeuten/ ist Gott allein wissent/dieweyl wir aber kurtz auffeinander/souil vnd mancherley zeychen am Hymel haben/die vns der Allmechtige Gott/von vnsers sündlichen lebens/damit er vns gern zur Busz reitzen vnd locken wolt/erscheinen lest/so sein wir leyder so vndanckbar/das wir solche hohe zeychen vnd Wunderwerck Gottes verachten / Auch spötlich darvon reden/ vnd inn windt schlagen/ Zuebesorgen es werde vns Gott vmb vnserer vndanckbarkeyt willen/ein schröckliche straff senden/ Jedoch werden solchs die Gotsfürchtigen in keinen weg verachten/sonder alle diese trewe warnung jres gnedigen Vatters im Hymel behertzigen / jr Leben bessern/Gott trewlich bitten/ Das er sainen billigen zorn/sampt der wol verdienten straff von vns wöll abwenden / Damit wir alls seine kinder hie zeytlich/vnd dort ewig leben mögen. darzu vns Gott allen wölle helffen/Amen.

§ Bey Hanns Glaser Briefmaler/zu Nürmberg.

BATALLA EN EL CIELO DE NÚREMBERG, ALEMANIA, CIRCA 1561 d. C.

Machine Translated by Google

PINTURA MURAL DEL MONASTERIO DE TRANSILVANIA, RUMANIA

Machine Translated by Google

Seltzame gestalt so in disem M. D. LXVI. Jar/ gegen auffgang vnd nidergang/ vnder dreyen malen am Himmel ist gesehen worden/ zů Basel auff den xxvij. vnd xxviij. Höwmonat vnd volgends auff den vij. Augsten.

Jses lauffenden LXVI. Jars auff den XXVII. Höwmonats/ nach dem die Sonnen (so Plinius wol/ der Welt aug genennt hat) den gantzen tag lieblich vnnd warm geschinen/ in hellem vnd fein gereinigetem luffe. Ist sie gegen nidergang/ auff den abend/ vmb vij. vr vnpüglichen verendert worden/ andere form vnd farb bekommen. Dann erstlich sie ihre streimen vnnd glantz verloren hat/ demnach nicht gröſſer/ weder Vollmons reuter ist/ vnd zum dritten/ gleichsam sie blůt weinte/ in einem schwartzē luffe vnd veld hinder jren von allerley volcks aůhte zů Statt vnd Landt ersehen worden.

Gleicher gestalt ist nach der Sonnen vndergang/ der Mon/ völlicher dismals nicht weit vō seiner völle/ am liecht vnd schein gewesen/ auch durch die nacht/ fast rodt/ vnd blůtfarb/ am Himmel gestanden.

Volgends Morgens/ das der Sonnentag war/ ist widerumb die Sonnen vmb iij. vien her für kommen vnd auffgangen/ mit der form vnd gstalt/ gar nach/ da sie zůnos vnder vnnd zů gnaden gangen war/ auch dermassen widerschein an heusern/ gassen vnd andern geben/ als ob erlache fheirig vnd blůtig wäre.

Weyters auff den vij. Augsten/ mit der Sonnen auffgang vnnd ein wenig darnor/ seind vil grosser schwartzer kugelē im luffe gesehen worden/ wölche für die Sonnen/ mit grosser schnelle vnnd geschwinde gefaren/ auch widerkeert gegen einandern gleichsam die ein streyt fürten/ deren etlich rohe vnd fhürig worden/ volgends verzeert vnd erloschen.

¶ Ob nun wol hieruon natürliche vrsachen/ der exhalationen halb vnd vaporen die sonderlich auß vergangnem feuchten Winter vnnd Sommer entstanden/ oder auch grosser hitz halben/ so nach langer kelte vnd rägen angangen/ herfürbracht mögen werden. So will doch sein deůtung (dieweyl es nicht gemeinklich beschicht) darmit lauffen/ als wol/ als wañ Cometen (wie auch einer zumals herfür kumpt) entstehend/ vnd finsternussen beschehen/ nach natürlicher abrechnung vnd aber nicht in allweg breuchlich. Die Heylige geschrifft beyder Testament/ gedenckt der zeichen am gestirn vnd Himmel. Insunderheyt hats lange erfarung in der welt beweysen wañ den grossen liechtern je schein auffgehalten/ das diß mals hefftig beschicht/ vñ wol hieher dient das der Poet von Eclipsen spricht.

Delectus Lunæ varios, Solisq; labores.

gemeinlich sterbend/ ehewerr/ krieg erfolget seind.

Nun dörffen wir dißmal nicht rahten was kommen möchte/ dieweyl erst erzelte rühten/ vom Herren der die vngehorsamme welt billich züchtiget vnd heimsůchet/ so jn in allē werck gespürt werdē/ hin vnd wider. Aber das ist zůbesorgen Gott müsse nach seiner gerechtigkeyt/ die wider erholten straaffen schärpffen/ ob es yehnen erschrieflich werde. Söliches zů hertzen füren/ leerer frommer kindern art anlegen/ die ihres Vatters außgestr[illegible]ckten arm vnderlauffen/ mit flehnen/ betten/ rew vnnd besserung darmit wir barmhertzigkeyt/ deren der Herr nicht vergisset/ in allem vns finden/ dieweyl ers ist so wundschlecht vnd die sich zů jhm wenden heylet/ Osee. am iiij.

Das hiesse nach des Herren leer/ sich vor den zeichen am Himmel nicht gefürchten/ aber vor dem Herren/ der diss vnd dergleichen warnungen/ neben seines heyligen worts Predig für augen stelt.

Weyl demnach kugeln/ zů den büchsen/ vnd diss dem krieg angehörig gesehen/ ist Gott trewlich anzůrüffen/ das er Keyserlicher Mayestet vnd dem gantzen Römischen Reych/ sampt andern Potentaten vnnd Herrschafften/ die hilff vnd beystand thänd/ sein gnad verleyhe/ darmit dißmals dem Erbfeynd der Christenheit/ stattlichen widerstand vnd abbruch beschehe/ vnd das blůrdurstig Ottomannisch hauß/ so auß Scythien oder Thartaren vor zwey hundert vnd sechs vnd sechßzig iar[illegible]n sein ursprung gehapt/ stürtzen wölle/ das Reych aber Jhesu Christi/ vnsers lieben Herren erweytern vnnd erhalten auff der gantzen Erden/ wünsch ich Samuel Coccius der heyligen Geschrifft vnnd freyen künsten studiosus zů Basel im Vatterland.

Getruckt durch Samuel Apiarium.

OTRA REPRESENTACIÓN DE VISIONES EXTRAÑAS

Machine Translated by Google

BAUTISMO DE CRISTO HACIA 1710 d. C.

Machine Translated by Google

CRUCIFIXIÓN CIRCA 1327 d. C.

Machine Translated by Google

DETALLE EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA DE LA CRUCIFIXIÓN

Machine Translated by Google

DETALLE EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE LA CRUCIFIXIÓN

Machine Translated by Google

EL TRIUNFO DEL VERANO HACIA 1538 d. C.

Machine Translated by Google

ANUNCIACIÓN CON SAN EMIDIO HACIA 1482 d. C.

Machine Translated by Google

Espero que hayan disfrutado de la lectura de este libro electrónico. Concluiré mencionando estas palabras de consejo del Señor Milarepa, fundador de la secta del Sombrero Negro del budismo tibetano: «ELEVARSE POR ENCIMA DE LOS CONCEPTOS». Ha llegado el momento de que nos consagremos de nuevo a «LA FAMILIA HUMANA» y alcancemos grandes logros, ya que ese es el único futuro posible que podemos tener y disfrutar verdaderamente. ¡Toda la vida es preciosa y divina!

Quedo como siempre
su humilde amigo, el conde
Zhoaren von Bvcegi.

Machine Translated by Google

CRISTO

Al no ser cristiano, me han preguntado con frecuencia qué pienso de Cristo, y mi respuesta siempre apunta al simbolismo de "Llevar la Cruz". Piénsenlo un momento: ¿cuánto tiempo podemos sobrevivir sin aire, agua ni comida? Todo nos es dado y damos por sentado lo esencial. Por lo tanto, todo lo que hacemos se basa en esa base de lo esencial que nos es dada incondicionalmente. En ese contexto, surge la pregunta de qué acciones podemos responsabilizarnos, y creo que Cristo nos señaló la dirección correcta: "Llevar la Cruz" significa llevar las cargas de los demás y es lo único que realmente podemos reclamar y regocijarnos, dejándonos llevar para permitirnos hacer cosas compasivas, originales y de verdadero valor. No conozco otro ejemplo de compasión mejor que el de Cristo. Espero que entiendan lo que quise decir antes. El amor y la compasión nunca son iguales y jamás deben confundirse; el amor es egoísta, la compasión es desinteresada. ¡La compasión es lo que nos da a todos la fortaleza de una naturaleza serena y maravillosa!